

معاني الفروسية في الشعر الجاهلي

دياري محمد عطا رشيد



معاني الفروسية
في الشعر الجاهلي

رقم الإيداع لدى المكتبة الوطنية (2015/8/4146)

رشيد، ديارى محمد

معاني الفروسية في الشعر الجاهلي / ديارى محمد رشيد :-

عمان :- دار قيود للنشر والتوزيع، ٢٠١٥

() ص

ر.أ. : (2015/8/4146) .

الواصفات: / الشعر العربي // العصر الجاهلي /

❖ تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

Copyright (R)
All Rights Reserved

جميع الحقوق محفوظة

ISBN 978-9957-96-176-3

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب، أو تخزين مادته بطريقة الاسترجاع أو نقله على أي وجه أو بأي طريقة إلكترونية كانت أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل و خلاف ذلك إلا بموافقة على هذا كتابة مقدماً.



دار قيود للنشر والتوزيع

تلاع العلي - شارع الملكة رانيا العبدالله
مجمع العساف التجاري - الطابق الأول
تلفاكس : +962 6 5353402
خليوي : +962 7 95667143
E-mail: darghidaa@gmail.com
ص.ب. 520946 عمان 11152 الأردن

معاني الفروسية في الشعر الجاهلي

ديارى محمد عطا رشيد

الطبعة الأولى

2016 م – 1437 هـ

أهراء

إلى: -

- أبي وأمي، اللذان ضحيا بكل غالٍ ونفيس من أجل وصولي إلى
هذه المرحلة، فلولا تشجيعهما لي لما وصلت، ربّ أرحمهما كما
ربياني صغيراً.

- إخواني وأخواتي، الذين يسرون معي في غمي وفي سروري.
- أساتذتي، الذين علّموني اللغة العربية وعن طريقهم رأيت النور.
أهري ثمرة جهدي المتواضع محبة وإعترافاً إليهم.

شكري وتقديري إلى:-

- 1- الدكتور (محمد صابر عبيد)، الذي ساعدني كثيراً في طبع هذا الكتاب.
- 2- الدكتور (عمر إبراهيم توفيق).
- 3- المحامي (هه زي شوان محي الدين).

الفهرس

11.....	المقدمة
15.....	التمهيد
15.....	مكانة الفروسية عند العرب

الفصل الأول

21.....	المبحث الأول: الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي
39.....	المبحث الثاني: القيم الخلقية في العصر الجاهلي
50.....	المبحث الثالث: أدوات الفروسية

الفصل الثاني

معاني الفروسية في الشعر الجاهلي

68.....	المبحث الأول: البطولة في الحرب
84.....	المبحث الثاني: الشجاعة عند الشدائد
101.....	المبحث الثالث: الكرم والمروءة

الفصل الثالث

الخصائص الفنية في شعر الفروسية

121.....	المبحث الأول: الألفاظ والمعاني
132.....	المبحث الثاني: الخصائص الأسلوبية والبلاغية
149.....	الخاتمة
153.....	المصادر والمراجع

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

يعد الشعر الجاهلي الركيزة الأساسية لكل من يريد أن يقتحم ميدان دراسة الادب العربي في عصوره المختلفة والمتلاحقة، فعد بحق (ديوان العرب) وسجل مفاخرهم ومآثرهم، نظراً لأن الشاعر الجاهلي حريص كل الحرص على ذكر الحقائق كما هي في مختلف علاقاتها ومعانيها، وتمثل مرحلة الصفاء والنقاء في الرؤى والافكار، وهوذات لغة أقرب إلى الفطرة الانسانية.

وكان دافعي لدراسة الشعر الجاهلي، هو أن الادب العربي ينبع من الادب الجاهلي، ويمثل الجذور الراسخة والاصول الثابتة لمسيرة الشعر العربي، فالجذور هي التي أنبتت الفروع العالية من السماء، والادب العربي مدين في جوهره للادب الجاهلي، وفكر الشاعر العربي وثقافته في أي عصر من العصور لا يمكن أن تتضح اتضاحاً معقولاً الا اذا رجعنا إلى ثقافة الشعر الجاهلي.

وحين بدأت بجمع مادة بحثي هذا، وقد سبقني إليه الكثير من الباحثين، حتى خيل إلي أنهم أشبعوه دراسة وتمحيصاً، فوجدت نفسي ملزمة بتجنب تكرار ما سبق أن قاله غيري من الباحثين، وكانت مساعدة أستاذي خير عون لي في هذا الجانب، فقد هدتني إلى رؤية محددة لتناول هذا الموضوع، أتمنى أن ينال القبول والرضا.

وقد اعتمد في بحثي هذا على إستقصاء القصائد التي تلون فيها المعاني السامية للشعر الفروسي في دواوين الشعراء، ودواوين الحماسة، وأخذت الموثوق من الشعر الجاهلي وإستقراءه وتحليله، وإستعنت بالشروحات الموجودة في مناهج المعرفة المختلفة للوصول إلى تحديد واضح لمعاني الفروسية عند العرب في الشعر الجاهلي.

وبدأت بحثي بمقدمة قصيرة عن مكانة الفروسية عند العرب التي إقترنت بالبطولة و شيم الأصيلة و الأخلاق الرفيعة و إسمت بالخصال الحميدة و المزايا الكريمة و عزة

النفس و إباء و الشموخ و النخوة، و نجد معظم فرسان العرب شعراء مجدين و متميزين، حيث أن الجزيرة العربية منشأ الفروسية و مهدها الأول، و قد فخرت القبائل العربية بفرسانها و كثرة الفرسان في القبيلة دلالة على عظمتها و قوتها، فكانت من أسباب القوة و الانتصار على الأعداء، و طبيعة الحياة القاسية جعلت العرب مرتبطاً بالفرس إرتباطاً وثيقاً.

ثم اقتضت ضرورة المنهج إلى أن أقسم بحثي إلى ثلاثة فصول، حيث ذكرت في الفصل الأول الحياة الإجتماعية في العصر الجاهلي و تكلمتُ عن معنى كلمة الجاهلية التي اختلف المفسرون في المراد لهذه الكلمة، و وصلت إلى أنها تعني الجهل التوحيدي الديني لا الجهل بعلم من العلوم، فكان العرب قبل الإسلام غارقين في الفوضى و الجهالة لا عمل لهم إلا الغزو و النهب و الحرب في بادية الحجاز و الشام و النجد، فكانوا يقدسون الغزو و أصبح وسيلة من وسائل حياتهم اليومية، و كانت لطبيعة الجفاف الغالبة على جزيرة العرب أثرها في الحياة اليومية عند العرب، و حياتهم في البادية كانت في غاية البساطة، و ساذجة إلى أقصى حد من السذاجة.

و تكلمت عن القيم الخلقية التي حرص عليها العربي و تغنى بها و هي مشورة في أشعاره، و تكلمت عن الأدوات الفروسية من خيل و أسلحة يستخدمها الفارس في حروبه ضد أعدائه، فكان العرب في الجاهلية لا يريد أن يدخر شيئاً سوى الفرس و سلاح الحرب فقط، و إعتادوا على إستخدام السلاح بأنواعها المختلفة من سيف و رمح و سهم و قوس مبرزين بطولاتهم، و كان قوتهم الجسدية و سلاحهم الذي يحارب به عماداً لهم في حروبهم.

وكان شبه الجزيرة العربية في الجاهلية يشبه ساحة حربية كبيرة، تقاتل العشائر و القبائل فيما بينها، فقد أصبح الحرب و القتال و النزال فريضة الحياة في الجاهلية و كان لكل قبيلة فرسانها و هؤلاء الفرسان يدافعون عن قبائلهم و يقودون قبائلهم إلى الغزو و الغنائم و يقفون بالمرصاد لكل عدوٍ متربص بها، و تفتخر القبيلة بهم و يتغنى شعراء بطولاتهم و بقوتهم البدنية، و كان أوقع كلام عندهم هو ما صدر عن شاعر فارس.

و كانت القبائل إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل الأخرى فهنتها و صنعت الأطعمة و تفرح بها فكان دور الشاعر في القبيلة العربية مهم جداً لأنه أشبه ما يكون بجهاز إعلامي ضخيم في ذلك الوقت، يذيع بطولات القوم و بسالتهم في الحروب و ذودهم عن مقدساتهم.

و ذكرت في الفصل الثاني، مفاهيم متداولة لمعاني الفروسية المرتبطة بالصفات النبيلة و الخصال الحميدة التي يصف بها الفارس العربي المدافع عن أفراد قبيلته و يتلخص بالبطولة في الحرب و الشجاعة عند الشدائد و الكرم و تلبية دعوة المستغيث التي يصف بها الفارس العربي المدافع عن أفراد قبيلته، و الشعراء يتناولون هذه المعاني بأساليبهم الخاصة وبنظراتهم المختلفة في قصائدهم.

فالبطولة احتلت رقعة واسعة من الشعر الجاهلي، و إهتم به الشاعر العربي اهتماماً كبيراً، و كان الحروب الكثيرة التي خاضها العرب مسرحاً لبطولات الفرسان و إمتحاناً لمواهبهم و كان له الأثر الفعال في تدريب الفرسان و تقوية سواعدهم، و وصلت إلى أن البطولة في الشعر العربي قبل الإسلام هي عبارة عن مجموعة من الصفات و الخصائص الإيجابية لدى الإنسان العربي، فالبطل هو رمز الكمال الإنساني المناقض لرموز الإلحطاط و الضياع، إنه الإنسان الحقيقي الذي يمتلك صفات الشجاعة و الكرم و الحكم و رجاحة العقل و الإخلاص و الوفاء و المروءة و السيادة.

ومن مظاهر الشجاعة التي يفخر بها الفارس العربي بأنه لا ينازل إلا بطلاً من صنوه، و نجدة من يستغيث به من عشيرته و قومه، و الإغارة صباحاً و مساءً حتى يبقى القلب هاجساً مستديماً في وجه الأعداء و الحث على الثبات و النهي عن الإحجام و التفكير في العواقب، و إذا وقع بين قبيلتين دم فبعضهم لا يكتفي بدم القاتل أو الدية، بل يقتلون به عدداً من ذوي القاتل، فكانوا يهابون من الإلتحام بالجيوش النظامية، و كان العرب في الجاهلية يعتبرون الموت في الفراش من الجبن، و يصفون الشجاع البطل بأنه يموت كريماً في الحرب.

و الكرم مظهر من مظاهر المروءة للشعراء الفرسان فبالكرم أزالوا الكرب و كشفوا الغم عن الفقراء سيئي الحال، و كان لضروف حياتهم القاسية أثر كبير في إنتشار الكرم عندهم.

ثم تكلمت في الفصل الثالث عن الخصائص الفنية لشعر الفروسية، و هو شعر كامل الصياغة من حيث الألفاظ الفصيحة البعيدة عن أي تأثير أو أي لحن عامي، فالشعر الفروسي يعد المصدر الأول من الناحية الزمنية لدراسة اللغة العربية، فجاءة صوره جميلة، بألفاظ سهلة مكتملة الصياغة تام تراكيب ليس فيها إطالة أو إطناب، و كانوا صادقين في تجربتهم، أصلاء في معاناتهم.

فالشاعر لم يستخدم الألفاظ الصعبة على الفهم، أو الألفاظ الغريبة و كانوا يربطون بين القوة اللفظية و القوة الجسدية حتى يكتمل المعنى و يجذب السامعين، و كانوا يحاولون أن يستخدموا الألفاظ ذات الجرس المميز و يشددون على رنين الكلمات، و المعاني الشعرية جاءت واضحة و بسيطة، لأنها عاجلت الحياة البعيدة عن الحضارة، ثم تكلمت عن الخصائص الاسلوبية و البلاغية لشعر الفروسية، يتميز ببعده عن التكلف، و بوضوح معانيه، و بصدق التعبير و حرارة العاطفة و البساطة و العفوية، و كان أغلب قصائدهم مقطوعات قصيرة، و ذلك يعود الى طبيعة الظروف التي نشأ في ظلها هذا الشعر، و كانوا يلمحون بالجزئيات أكثر من الكليات، ولم يتركوا جانباً من جوانب التعبير الفني و التصوير البياني و البديعي الا طرقوه و أفادوا منه، سواء كان ذلك باستعمال وسائل التحسين البيانية المعنوية، أو المحسنات البديعية اللفظية.

و في الخاتمة ، وصلتُ إلى مجموعة من النتائج، والتوصيات المهمة، فذكرتها حتى تُستفاد منها في الدراسات اللاحقة عن الشعر الجاهلي.

وقد واجهني مشاكل عديدة خلال اعدادي لهذا البحث ومن أهمها هي عدم توفر بعض المصادر المتعلقة بموضوع بحثي داخل مكتبات الموجودة في إقليم كردستان، مع أن بعض المكتبات ومنهم مكتبة الاوقاف المركزية في السليمانية ساعدوني كثيرا ولهذا أقدم لهم شكري الجزيل للمساعدة و جازاهم الله خير جزاء و وفقهم الله في عملهم.

والله الموفق والهادي الي سواء السبيل

التمهيد

((مكانة الفروسية عند العرب))

إحتلت الفروسية مكانة عالية عند العرب منذ أقدم الأزمان، حيث إقترنت بالبطولة والشيم الأصيلة والأخلاق الرفيعة، وإتسمت بالخصال الحميدة، والمزايا الكريمة، وعزة النفس، والإباء، والشموخ، والنخوة، والفارس العربي سمح السجيا سهل المعشر، لا يبغي على غيره لكنه لا يحتمل الظلم والبغي ولا يستكين ومن سمات الفرسان، حب الشعر ونظمه، حيث نجد معظم فرسان العرب شعراء مجدين ومتميزين، وتعد الجزيرة العربية منشأ الفروسية ومهداها الأول وهي تنسجم مع طبيعة البيئة الصحراوية وطبيعة الحياة فيها، حيث أن القبائل العربية كانت تنتقل من مكان إلى آخر طلباً للكلأ والمرعى، وكان لكل قبيلة مجال للتنقل، والقبيلة الأقوى كانت تحتل الأماكن التي تتوفر فيها المياه والمراعي، وأدى التنازع بين القبائل إلى حروب طويلة ومن خلفها تتأجج نيران الثأر.

فالفروسية الجاهلية "ليس نظاماً معيناً يفرض على أتباعه سلوكاً خاصاً، وهي ليس فروسية عسكرية، يتلقى فيها الفارس دروساً معينة ويدخل تدريبات مرسومة ليخرج منها فارساً يحمل شهادة تخوله الإنخراط في صفوف هؤلاء الفرسان، إنما هي مظهر من مظاهر الحياة نشأ عن عوامل إجتماعية وأخلاقية وحرية، وتطور وفق أساليب معينة، وقد ساعدت على تطورهذا النظام، فطرة عربية سليمة، وجدت في قيم المجتمع الجاهلي⁽¹⁾.

ويقول (بطرس البستاني)⁽²⁾ عن الفروسية العربية في جاهليتها، "لم تكن مؤسسة دينية ولا إجتماعية وإنما كانت فضيلة خلقية تنتمي إلى الأفراد لا إلى الجماعات"

وفي الحروب يقف الشاعر الفارس متغنياً ببطولات قومه وشجاعتهم، متغنياً ببطولته هو إن كان ممن يخوضون غمرات القتال، ويسهب في وصف المعارك وتساقط

(1) الفروسية في الشعر الجاهلي، د. نوري حمودي القيسي: 10.

(2) الشعراء الفرسان، بطرس البستاني: 224.

القتلى من الأعداء، ولا ينسى مَنْ سقط من فرسان قومه في حومة الوغى، فيرثه رثاءً هو أقرب إلى الفخر منه إلى الرثاء، متغنياً بشاعته وبسالته ومناقبه الأخرى.

وقد فخرت القبائل العربية بفرسانها، " وكثرة الفرسان في القبيلة دلالة على عظمتها وقوتها نظراً لغلاء ثمن الفرس، ولأهميته في تطوير الحرب وتوجيهها وإنهائها في صالح من له أكبر عدد من الفرسان"⁽¹⁾.

يقول المزرد بن ضرار الذبياني⁽²⁾:-

خروج أضاميم وأحصن معقل إذا لم تكن إلا الجياد معاقل
والكارثة تحمل بالقبيلة العربية حين يقتل منها فارس، لأنه إنهار لبنائها الحربي، ودمار لسلطانها الاجتماعي⁽³⁾

فخلود الفرسان أبقاء ذكره الطيب في القوم حتى بعد الموت، مرتبطاً بالتزامه الفعلي بالمروءة في مختلف مواقف حياته المتصلة بالآخرين والمجتمع، فهو صادق كقول (عدي بن زيد)⁽⁴⁾:-

وقل المعروف فيمن قاله وأمتحن نفسك من قيل العند
وهو حازم عند الضرورة، قال (زهير بن أبي سلمى)⁽⁵⁾:-

(1) تاريخ العرب قبل الاسلام، د. جواد علي: 387 / 5.

(2) المفضليات، للمفضل الضبي: 95.

(2) بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، للألوسي: (104 / 2).

(3) ديوان الحماسة للبحتري: 63.

(4) وهوزهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني من مزنية بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر، توفي حوالي (14ق.هـ)، ديوانه: 37.

(5) وهو أمروؤ القيس بن مجمر بن الحارث بن عمرو بن حجرة أكل المزار بن عمرو بن معاوية بن ثور بن مرتع، توفي حوالي (80ق.هـ) ديوانه: 54.

وذاك أحزمهم رأياً إذا نبأ من الحوادث غادي الناس أوطرقاً
ومن الأولى خلال الفروسية، أن يكون الفارس بارعاً في ركوب الخيل، حاذقاً
أمورها وأحوالها، فقد إهتم العرب ومنذ القدم بتربية الخيول لسرعتها في الطراد والإغارة
وترويضها للحروب، وفي الصيد كانت تستخدم في مطاردة الغزلان والبقر الوحشي،
فكان مصدراً من مصادر الغذاء لديهم.

وفي الشعر الجاهلي وصف للخيول الأصائل، فلم يتركوا عضواً من أعضائها إلا
وصفوه، كما نجد عند (أمرؤ القيس)⁽¹⁾ فكان كثيراً ما يخرج للصيد قبل أن تنهض
الطيور من أعشاشها، ويصف فرسه الأشقر بأنه عظيم الألواح والجسم وسريع العدو في
إقباله وفي إدباره، وهو مقبل إذا أريد منه الإقبال ومدبر إذا أريد منه الإدبار، وشبه سرعته
وصلابته بصخرة كبيرة إن ألقاها السيل من مكان عال إلى منحدر وعلى ظهره ينزلق
الغلام الخفيف ويرمي بثياب الفارس الحاذق بفروسيته لشدة عدوه وجريه، فهو يقول في
معلقته:-

وقد أغتدي والطيور في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلاً
مكر، مفر، مقبل، مدبر، معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل
يزل الغلام الخف عن صهواته ويلوي بأثواب العنيف المثلقل

فمن هنا نعلم "أن الفروسية عندهم تقتضي استعداداً خاصاً للحرب في لبس
الثياب والنعال، والتخفف من الأثقال، وإثارة الخشونة على النعومة".⁽²⁾

فالفارس يبيع عياله، ولا يبيع فرسه، وقد عبر عن ذلك (عبدة بن ربيعة)⁽³⁾ في قوله:
أيت اللعن أن (سكاب) علق نفيس لا يعار، ولا يباع
مغداة مكرمة علينا يباع لها العيال ولا تجاع

(2) الشعراء الفرسان: 225.

(3) بلوغ الأرب، 2/ 104.

إن طبيعة الحياة القاسية جعلت العربي يرتبط بالفرس إرتباطاً وثيقاً " لأنها عنوان بارز في حياته الصعبة، فهو أنيسه في المغامرة، وصاحبه في السرا، ورفيقه في الحل والترحال، وقد لمس العربي تلك الصداقة في أشد محنه، وتذوقها في أخرج ساعاته، وعرفها في إلتماع الأسنة، وتحت ظلال السيوف، يئنه شكواه ويقاسمه أحزانه⁽¹⁾.

ويتضح لنا بأن منزلة الشاعر الجاهلي ولا سيما الشاعر الفارس كانت كبيرة، " فإن عصبية القبلية تقضي على كل فرد أن يدافع عن قبيلته بما في وسعه، ولهذا إلتجعت مهمة الشاعر إلى الفخر بقبيلته والإشادة بأيامها وإنتصاراتها، والطعن على أعدائها، ويتسع عليه مجال الفخر والحماسة إذا كان من السادات والفرسان⁽²⁾، فجاء الشعر الحماسي في العصر الجاهلي بأصدق تمثيل للحياة البدو وتقاليدهم وعاداتهم.

(1) الطبيعة في الشعر الجاهلي، د.نوري حمودي القيسي: 279.

(2) الشعراء الفرسان: 45.

"الفصل الأول"

المبحث الأول

الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي

كلمة الجاهلية

ظهر كلمة الجاهلية بظهور الإسلام، وهي إصطلاحٌ مستحدث، وقد أطلق على حال العرب قبل الإسلام، للتفريق والتمييز عن الحالة التي صار عليها العرب بعد ظهور الإسلام.

وفهمها آخرون أنها من "الجهل بالله وبرسوله وبشرائع الدين واتباع الوثنية والتعبد لغير الله، وذهب آخرون إلى أنها من المفاخرة بالأنساب والتباهي بالأحساب والكبر والتجبر وغير ذلك، من الخلال التي كانت من أبرز صفات الجاهلين⁽¹⁾.

"وقد وردت لفظة (الجاهلية)، في القرآن الكريم⁽²⁾، وردت في السور المدنية، دون السور المكية، فدل ذلك على أن ظهورها كان بعد هجرة الرسول إلى المدينة، وأن إطلاقها بهذا المعنى كان بعد الهجرة، وإن المسلمين أستعملوها منذ هذا العهد فما بعده⁽³⁾.

كما وردت كلمة (الجاهلية) في قول عمرو بن كلثوم⁽⁴⁾ حيث يقول:-

أَلَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

(1) أساس البلاغة، للزخشي: 1/ 145.

(2) قال تعالى: ﴿يَطْلُبُونَكَ يَا اللَّهُ غَيْرَ الْحَقِّ ظَنُّ الْجَاهِلِيَّةِ﴾ (آل عمران: 154).

قال تعالى: ﴿أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ﴾ (المائدة: 50).

قال تعالى: ﴿وَلَا تَبْرَحْ تَبْرِجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى﴾ (الأحزاب: 33).

قال تعالى: ﴿إِذْ جَعَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيَّةَ حَمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ﴾ (الفتح: 26) وقد ورد في (17). موضعاً.

(3) تاريخ العرب قبل الإسلام: 1/ 38.

(4) شرح المعلقات السبع، للزوزني: 186.

أي، لا يسفه أحد علينا، فنسفه عليهم ، أي نجازيهم جزاء يربي عليه.

وقد اختلف المفسرون في مراد كلمة (الجاهلية الأولى) في قوله تعالى: - "وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى"⁽¹⁾.

ف قيل: (الجاهلية الأولى التي ولد فيها إبراهيم، والجاهلية الأخرى التي ولد فيها محمد)⁽²⁾ وقيل: (الجاهلية الأولى بين عيسى ومحمد)⁽³⁾

وبرأي أن كلمة (الجاهلية) في هذه الآيات تعني المرحلة السابقة لظهور الإسلام، ويراد بالجهل هنا كما يفسره أغلب المفسرين الجهل التوحيدي الديني لا الجهل بعلم من العلوم.

وإختلف العلماء في تحديد العصر الجاهلي، فذهب بعضهم إلى " أن الجاهلية كانت فيما بين نوح وإدريس"⁽⁴⁾، وذهب آخرون إلى أنها " كانت بين آدم ونوح، وأنها بين موسى وعيسى، أو الفترة التي كانت ما بين عيسى ومحمد"⁽⁵⁾.

وذهب بعض الآخر إلى " أن هذه اللفظة أطلقت في الإسلام على الزمن الذي كان قبل البعثة"⁽⁶⁾.

ويذكر بأن أصحاب الرسول (ص) كانوا يعنون بالجاهلية " الزمان الذي عاشوا فيه قبل الإسلام، وقبل نزول الوحي، فكانوا يسألون الرسول (ص) عن أحكامها، وعن موقفهم منها بعد إسلامهم"⁽⁷⁾.

وهذا يدل على أن لفظة (الجاهلية) ذات معنى خاص في عهد الرسول الكريم (ص).

(1) الأحزاب: 33.

(2) طبقات ابن سعد: 8 / 143.

(3) بلوغ الإرب: 1 / 17.

(4) تفسير الطبري: 1 / 83.

(5) بلوغ الإرب: 1 / 16.

(6) المصدر نفسه: 1 / 16.

(7) صحيح البخاري: 1 / 79.

ويرجع العرب إلى الشعوب السامية، ووطن الساميين الأول هو (جزيرة العرب)⁽¹⁾ ومنه هاجروا إلى الأماكن المعروفة التي أستقروا فيها، ولا يوجد بين أشباه الجزر شبه جزيرة تشبه على جزيرة العرب في المساحة فهي أكبر شبه جزيرة في العالم، ويسمى بـ (شبه الجزيرة) لأن المياه تحيط بها من أطرافها الثلاثة، ومع ذلك "لم يستطع الجوالبحري أن يخفف من حدة الحرارة فيها، ويتغلب على جفافها، والأبحرة متصاعدة من البحر لا تتمكن أن تصل إلى أواسط بلاد العرب، لإنزال رحمتها عليها، فإن الرياح السمام، وهي ذات الحر الشديد النافذ في المسام، تتلقى الرطوبة التي تنبعث من البحار بوجه كالح عبوس، ومقاومة تبسلها قوتها، وتنتزع الرطوبة منها، وتمنعها في الغالب من الوصول إلى أواسط الجزيرة"⁽²⁾.

وتبلغ مساحتها "ثلاثة ملايين كيلومتر مربع، وهي بلاد أكثرها صحاري، وأهم أقسامها (اليمن وحضرموت والحجاز)"⁽³⁾.

والمجتمع العربي يتكون من: بدو، وحضر، أهل وئر، وأهل مدر، يتساوى في هذه الحالة، عرب جميع أنحاء جزيرة العرب الأخرى.

ويعرف الحضرة⁽⁴⁾، وهم العرب المستقرون بـ (أهل المدر)، عرفوا بذلك لأن أبنية الحضرة إنما هي بالمدر، والمدر: قطع الطين اليابس، قال (عامر للنبي (ص): لنا الوبر ولكم المدر)، فعنى به المدن أو الحضرة، ومن هنا قيل للحضر: بنومدراء، وورد في حديث (الجساسة والدجال): تبعه أهل الحجر وأهل المدر، يريد أهل البوادي اللذين يسكنون مواضع الأحجار والرمال، وأهل المدر، أهل البادية، و"ورد أن أهل البادية إنما قيل لهم (أهل الوبر)، لأن لهم أجنحة الوبر، تميزاً لهم عن أهل الحضرة الذين لهم مبانٍ من المدر،

(1) صفة جزيرة العرب، حسن بن أحمد الهمداني: 84.

(2) تاريخ العرب قبل الإسلام: 1 / 140.

(3) صفة جزيرة العرب: 84.

(4) لسان العرب، لابن منظور: مادة (مدر، حجر).

ومن هنا قيل للقرية (المدرّة)، لأنها مبنية بالطين واللبن، وذكر أن (المدرّة) القرية والمدينة الضخمة أيضاً، لأن المدن تبنى بالمدر أيضاً، ومن هنا قيل للحضر عموماً: بنومدراء⁽¹⁾.

والحد الفاصل بين الحضارة والبداءة، "هو طراز الحياة ونوعها، فالحضر أهل قرار، والأعراب ينتجعون ويتتبعون مساقط الغيث يرعون الكلاً والعشب إذا أعشبت البلاد، ويشربون (الكرع) وهوماء السماء، فلا يزالون في النجع إلى أن يهيج العشب من عام قابل وتنش الغدران، فيرجعون إلى محضرهم على إعداد المياه"⁽²⁾.

والحضر كانوا يعيشون على زراعة الأراضي المقيمين عليها، أو على الحرف اليدوية أو على التجارة ونحوها، ومن طبيعتهم الاستقرار في أرض تكون وطناً ثابتاً لهم، يجعلونها مقاماً لهم يقيمون فيه فيحبونه ويموتون في سبيله، أما أهل الوب، فهم رُحُلٌ، يتنقلون طلباً للماء والكلاً، فموطنهم متنقل وقلق غير مستقر، فالأرض كلها وطنهم، وإذا أرتحلوا من مكان إلى آخر، صارت الأرض الجديدة وطناً لهم، أما الأرض القديمة فتكون وطناً لمن يحل فيها، وكثيراً ما تنشب المنازعات بينهم.

ولأن طبيعة الجفاف هي الغالبة على جزيرة العرب، كان لهذه الطبيعة أثرها المبين في حياة العرب، فغلبت البداوة على الاستقرار، وعلى رأي بطرس البستاني⁽³⁾ فالبدوي من غريزته أناني فردي شديد التعلق بذاته، شديد الشعور بشخصيته، وكان إن وُجد في صحراء لا يصلح معظمها للعمران وبناء الحضارات،

فإقتصر في مجتمعه على قبيلته الصغيرة بدلاً من أن يؤلف أمة، وإقتصر في وطنه على خيام ينصبها، بجانب الماء والعشب، فإذا جف مرعاه إقتلعها وترحل يتتبع بقعة غيرها، وهو في خلال أقامته وترحاله يغزوا القبائل الآمنة، ويقطع السبل ويسلب، أو يغزى في عقر داره، وتقطع عليه السبل ويؤخذ ما عنده.

(1) تاج العروس، للزبيدي: 3 / 146.

(2) المصدر نفسه: 5 / 519.

(3) الشعراء الفرسان: 9.

وكان عماد حياتهم في البادية (الإبل) ولولا هذا الحيوان الصبور لما تمكن الأعرابي أن يقهر البوادي، وأن يوسع تنقله في أنحائها، وإن يعيش في هذه الأرضين المقفرة الشحيحة التي يشح فيها سقوط المطر، ويضطر الإنسان فيها إلى ضرب الأرض بأرجل جملته بحثاً عن الكلاً والماء، ولهذا صار هذا الحيوان رأس المال الوحيد الذي يملكه الأعراب، به يقدر الأسعار وبه يقدر ثراء الإنسان.

وكانت العوامل الطبيعية والظروف القاهرة هي التي دفع بالعربي أن يكونوا وحدات إجتماعية، "يطلق على كل واحدة منها إسم قبيلة، والقبيلة تجمع العماثر، والعمارة تجمع البطون، والبطون تجمع الأفخاذ، والأفخاذ تجمع الفصائل"⁽¹⁾ وتقيم كل من هذه الوحدات كياناً خاصاً تعتز به.

ووصف الأعرابي "بالجهل، بل بالجهل المطبق، فهو وثني ولكنه لا يفهم شيئاً من أمور الوثنية، وهونصراني، لكنه نصراني" بالإسم لا يعرف عن النصرانية في الغالب شيئاً، وهو مسلم ولكنه لا يعرف عن الإسلام إلا الإسم⁽²⁾.

قال تعالى: ﴿الْأَعْرَابُ أَشَدُّ كُفْرًا وَنِفَاقًا وَأَجْدَرُ أَلَّا يَعْلَمُوا حُدُودَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ﴾⁽³⁾. وهو حقود غير مسامح، لا يرى أن يغفر ذنب من أساء إليه، بل يظل في نفسه حاقداً عليه حتى يأخذ بثأره منه، (قيل لأعرابي: أيسرك أن تدخل الجنة ولا تسيىء إلى من أساء إليك؟ فقال: بل يسرني أن أدرك الثار وأدخل النار)⁽⁴⁾.

والأعراب أهل منة، إذا فعلوا معروفاً بقوا يتحدثون عنه، ويمنون بصنعه على من قدموه له، وهم يريدون منه صنع أضعاف ما صنعوه له وهم خشنون إذا تكلموا رفعوا أصواتهم وقد وبخهم القرآن وأنبثهم لفعالهم هذا، فجاء فيه: "يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا

(1) العمدة، لابن الشرق: 2 / 182.

(2) تاريخ العرب قبل الإسلام: 4 / 293.

(3) التوبة: 97.

(4) نهاية الأرب في فنون الادب، للنويري: 6 / 67.

أصواتكم فوق صوت النبي ولا تجهدوا له بالقول كجهر بعضكم لبعض، أن تحبط أعمالكم وأنتم لا تشعرون، إن الذين يغضون أصواتهم عند رسول الله أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى لهم مغفرة وأجر عظيم⁽¹⁾.
وأمر الله تعالى المسلمين بالتأدب بأدب الإسلام.

فقال تعالى: ﴿وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾⁽²⁾.
ولم يكن يعرف الأعرابي شيئاً غير القوة ولا يخضع إلا لسلطانها، وعلى هذا بنى أصول الحق والعدل، وما يتبعها من حقوق، فهو فخور بنفسه وبشجاعته، ولكنه لا يصبر إذا طال القتال، ولا يتحمل الوقوف طويلاً في ساحة المعركة، ولا سيما إذا شعر أن عدوه أقوى منه بقليل، وإذا رأى بأن أسلحة خصمه أقوى في القتال من أسلحته، فيتولى عندئذٍ إلى الرجوع من ساحة المعركة، ولا يرى في هروبه هذا عيباً، وفي تاريخ معارك الجاهلية ولا سيما معاركهم مع الأعاجم أمثلة عديدة، ولذلك قيل الحرب كره وقر.
يتحدث تأبط شراً⁽³⁾ في قصيدة له عن قراره وتركه رقيقاً له بأنه ما كان يستطيع أن ينتظر حتى يدهمه مطاردوه الذين كانوا وراءه كأنهم النحل ولا أن يبطل في عدوه حتى تصيبه السهام التي كانوا يرسلونها خلفه، وهو لهذا يثني جسده، ويسرع بعيداً عن الشر كأنه الظليم المدعور:-

وَلَمْ أُنْتَظِرْ أَنْ يَدْهَمُونِي كَأَنَّهُمْ	وِرَائِي نُحُلٌ فِي الْخَلِيَّةِ وَاجِنَا
وَلَا أَنْ تُصِيبَ النَّافِذَاتُ مَقَاتِلِي	وَلَمْ أَكُ بِالشَّدِّ الدَّلِيلِ مُدَانِيَا
فَأَرْسَلْتُ مَثِيئاً عَنِ الشَّرِّ عَاطِفاً	وَقُلْتُ تَرْخُزُ لَا تُكُونَنَّ خَائِنَا

(1) الحجرات: 2 وما بعدها.

(2) لقمان: 19.

(3) (تأبط شراً) هو ثابت بن جابر بن سفيان بن عميشل بن عدي بن كعب بن حزن من بني فهم القيسيين المضريين، توفي حوالي (530م)،: 73.

وَحَلَحْتُ مَشْغُوفَ النُّجَاءِ كَأَنِّي هِجَفٌ رَأَى قَصْرًا سَمَالًا وَرَاحِنًا
فَزَحَزْتُ عَنْهُمْ أَوْ تَجَنَّبِي مَنِيَّتِي بَغَرَاءَ أَوْ عَرْفَاءَ تُغْدُو الدَّفَائِنَا
كَأَنِّي أَرَاهَا الْمَوْتَ لَا دَرْدَرُهَا إِذَا أَمَكْنَتْ أُمِّيَابَهَا وَالْبَرَاثِنَا

وبعد ذلك يتحدث عن نجاته من مطارديه، وفراره من ساحة المعركة، ولولم ينج منهم لأمسى قتيلاً في صحراء غبراء، أو بين برائن ضبع تنبش الأرض بحثاً الجيف.
"وقد أتهم الأعرابي بماديته المفرطة وبطمعه الفظيع، فهو يحارب معك، ثم ينقلب عليك ويصير مع خصمك، إذا وجد أن في الجانب الثاني حلاوة، وأنه مستعد لأعطائه أكثر مما أعطيته، حاربوا مع الرسول (ص) ثم صاروا عليه وأنتهبوا عسكره، وجاءوا إليه فعرضوا عليه الإسلام، فلما أرادوا العودة إلى بلادهم وهم مسلمون، وجدوا رعاء للرسول (ص)، فلم ينتهبوه وقتلوا حماته مع علمهم بأنه له، وإن إتهاب مال المسلم حرام، فكيف بهم وهم ينتهبون مال رسول الله (ص) ⁽¹⁾. وقد نذر القرآن الكريم بطمعهم حيث يقول جل علاه:- "قالت الأعراب آمنا، قل لم تؤمنوا، ولكن قولوا أسلمنا ⁽²⁾."

ولقد لخص جرجي زيدان حال العرب قبل الإسلام بأنهم، "كانوا غارقين في الفوضى والجهالة لا عمل لهم إلا الغزو والنهب والحرب في بادية الحجاز والشام وفي نجد وغيرها من بلاد العرب ⁽³⁾."

وكانوا يقدسون الغزو، وأصبح وسيلة من وسائل حياتهم، بل شريعة مقدسة يكمن فيها سر الحياة، ويعبر عن ذلك دريد بن الصمة حين يقول ⁽⁴⁾:-

يُغَارُ عَلَيْنَا وَاتَرِينِ فَيَشْتَفِي بِنَا إِنْ أَصَبْنَا أَوْ نَغِيرَ عَلَى وَلَرِ

(1) تاريخ العرب قبل الإسلام: 4 / 295.

(2) الحجرات: 14.

(3) تاريخ الأدب العربي، جرجي زيدان: 1 / 29.

(4) الحماسة لأبي تمام: 2 / 825.

قَسَمْنَا بِذَاكَ الدَّهْرَ شَطْرَيْنِ بَيْنَنَا فَمَا يَنْقُضِي إِلَّا وَلِحَسَنٍ عَلَى شَطْرٍ

فَالْغَزْوُ إِذَا وَسِيلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ عَيْشِهِمْ، ذَلِكَ الْعَيْشُ الْمَشُوبُ بِالضَّنْكِ وَالشَّظْفِ، فَكَانُوا يَمِيلُونَ إِلَى الْمُبَالْغَةِ، الْمُبَالْغَةُ فِي كَلَامِهِمْ وَالْمُبَالْغَةُ فِي إِعْطَائِهِمْ إِذَا أُعْطِيَ، وَالْمُبَالْغَةُ فِي مَدِّ أَنْفُسِهِمْ، وَالتَّبَاهِي بِشَجَاعَتِهِمْ وَبِكَرَمِهِمْ وَبِشِدَّةِ صَبْرِهِمْ، مَعَ وَجُودِ تَنَاقُضٍ فِيهِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى دَعَاوِيهِمْ هَذِهِ، فَكَانُوا يَجْبُونَ الْمَدْحَ كَثِيرًا، فَإِذَا أُعْطِيَ، صَوَّرَ ذَلِكَ فِي غَايَةِ الْجُودِ، وَبَالَغَ فِيهِ، وَيُظَلُّ يَذْكُرُهُ فِي كُلِّ وَقْتٍ، لَا سِيَّمَا إِذَا كَانَ مِنْ شَاعِرٍ، وَهُوَ صَحَافِي وَمَذِيعٌ ذَلِكَ الْوَقْتُ، وَكَانُوا صَارِمُونَ وَعَبُوسُونَ، إِذَا ضَحِكَ ضَحِكًا بِقَدَرٍ، وَكَأَنَّهُ يَدْفَعُ بِضَحِكْتِهِ هَذِهِ ضَرِيَّةَ فَرَضَتْ عَلَيْهِ، فَكَانُوا يَكْرَهُونَ الدَّعَابَةَ، وَيَرَى فِيهَا تَبْذِيلًا لِنَفْسِهِ، وَيَقُولُوا بِهِذَا الشَّكْلَ، حَتَّى جَاءَ الْإِسْلَامُ، وَغَيَّرَ أَحْوَالَهُمْ.

فَالْمَجْتَمَعُ الْجَاهِلِيُّ فِي صَوْرَتِهِ الْعَامَّةِ مَجْتَمَعٌ قَبْلِي، لِنَقْسَمَ فِيهِ الْعَرَبُ إِلَى وَحْدَاتٍ إِبْتِمَاعِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةٍ، عَرَفَتْ كُلُّ مَنِهَا بِاسْمِ الْقَبِيلَةِ "وَهِيَ جَمَاعَاتٌ مِنَ الْأَعْرَابِ الْبَدَائِيَّةِ يَسْكُنُونَ الْخِيَامَ وَيَقْطَنُونَ الصَّحْرَاءَ، لَا هُمْ إِلَّا الْغَزْوُ وَإِنْتِجَاعُ الْكَلَا"⁽¹⁾.

وَقَدْ نَزَلَتْ كُلُّ وَحْدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْوَحْدَاتِ الْإِبْتِمَاعِيَّةِ فِي بَقْعَةٍ مِنَ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَإِتَّخَذَتْ مِنْهَا مَوْطِنًا لَهَا، فَإِذَا مَا سَاءَتْ ظُرُوفُهَا الْجُغْرَافِيَّةُ، فَأَحَالَتْ مَوْطِنَهَا إِلَى بَقْعَةٍ جَرْدَاءٍ غَيْرِ صَالِحَةٍ لِلْحَيَاةِ، إِنْتَقَلَتْ مِنْهَا إِلَى بَقْعَةٍ أُخْرَى.

لِذَلِكَ كَانَتْ الْقَبِيلَةُ الْوَحْدَةُ الْإِبْتِمَاعِيَّةُ الَّتِي عَرَفَهَا الْمَجْتَمَعُ الْجَاهِلِيُّ فِي بَادِيَتِهِ وَمَدَنِهِ وَهِيَ عِمَادُ الْحَيَاةِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، بِهَا يَحْتَمِي الْأَعْرَابِيُّ فِي الدِّفَاعِ عَنْ نَفْسِهِ وَعَنْ مَالِهِ وَهَذِهِ الْقَبَائِلُ أَشْبَهَ بِدُولٍ صَغِيرَةٍ.

وَكَانَتْ الْقَبِيلَةُ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ تَتَأَلَّفُ مِنْ "ثَلَاثِ طَبَقَاتٍ: أَبْنَاؤُهَا وَهُمْ الَّذِينَ يَرِبُطُ بَيْنَهُمُ الدَّمُ وَالنَّسَبُ، وَهُمْ عِمَادُهَا وَقَوَامُهَا، وَالْعَبِيدُ، وَهُمْ رَقِيقُهَا الْمَجْلُوبُ مِنَ الْبِلَادِ

(1) مصادر الشعر الجاهلي، د. ناصر الدين الأسد: 5.

الأجنبية المجاورة وخاصة الحبشة، والموالي، وهم عتقاؤها، ويدخل فيهم الخلعاء الذين خلعتهم قبائلهم ونفتهم عنها لكثرة جرائمهم وجنایاتهم⁽¹⁾.

وأهم رابط في النظام القبلي الجاهلي هي العصبية القبلية، وأصل هذه الكلمة جاء من "العصبية: أن يدعو الرجل إلى نصره عصبية، والتألب معهم، على من يناوئهم ضالمين كانوا أو مظلومين، والعصي هو الذي يغضب لعصبته ويحامي عنهم، والعصبة أي الأقارب من جهة الأب، لأنهم يعصبونه أي يحيطون به ويشدد بهم⁽²⁾، ويراهم ابن خلدون "النصرة على ذوي القربى وأهل الأرحام، أن نالهم ضيم أو أصابهم هلكة⁽³⁾".

وعرفها الدكتور شوقي ضيف بأنها "الرابط الذي يوثق الصلة بين أفراد القبيلة⁽⁴⁾. ولقد عبر عنها (عمرو بن الأهمم المنقري)⁽⁵⁾ مبيناً أثرها حتى يشتد الخطب:-

جزى الله خيراً منفراً من قبيلة
إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا
دعوتهم فاستعجلوني بنصرهم
إلى غضاباً ينفضون السثورا

فالقبيلة إذاً "جماعة من الناس تضم طوائف أصغر منها، وهي تنتمي كلها إلى أهل واحد وجذر راسخ، ولها نسب مشترك يتصل بأب واحد هو أبعد الآباء والجد الأكبر للقبيلة، فالرابط الذي يربط بين أبناء القبيلة ويجمع شملها ويوحد بين أفرادها هو (الدم)، أي النسب، والنسب عندهم هو القومية ورمز المجتمع السياسي في البادية، والقبيلة هي الحكومة الوحيدة التي يفقهها الأعرابي، حيث لا يشاهد حكومة أخرى فوقها، وما تقرره حكومته هذه من قرارات يطاع وينفذ، وبها يستطيع أن يأخذ حقه من المعتدي عليه⁽⁶⁾".

(1) تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي)، د. شوقي ضيف: 67.

(2) لسان العرب: مادة (عَصَبَ).

(3) مقدمة ابن خلدون: 138.

(4) تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي): 49.

(5) الحماسة البصرية: 44.

(6) تاريخ العرب قبل الإسلام: 4 / 313.

"وأصل تكوين القبيلة الأسرة، فمجموعة الأسر تشكل القبيلة ولكن هذه الأسر يربطها رباط الدم واحد الذي يجري في عروقهم"⁽¹⁾، وكانت القبيلة حاجة ضرورية لحفظ أرواحهم وممتلكاتهم لعدم وجود حكومات وإدارات تحفظ أمنهم وحقوقهم.

والقبائل القوية هي القبائل الكثيرة العدد والموارد، "وإذا ترأسها سادات ذوكفاءة وقدرة، هابتها القبائل الأخرى، وسادت على غيرها، وكونت منها ومن القبائل التي تستولي عليها مملكة، كالذي فعلته كندة"⁽²⁾.

ومن مفاخر القبائل في الجاهلية كثرة ماعندها من فرسان، فالفرسان في تلك الأيام هم عماد حركة الجيوش، ومن أسباب القوة والانتصار، وقد عدوا القبيلة التي يكون فيها ثلاثمائة فارس أولحوها جمة، وقيل الجمرة: ألف فارس⁽³⁾.

قال الخليل⁽⁴⁾: الجمرة كل قوم يصبرون لقتال من قاتلهم، لا يحالفون أحداً، ولا ينضمون إلى أحد، تكون القبيلة نفسها جمة تصبر لمقارعة القبائل كما صبرت عبس لقيس كلها.

وكانت القبيلة تحرص على أن تكون لها شاعر وقائد وخطيب، والشاعر أكرم عليهما وأحب اليها من هذين، فكانت "إذا نبغ فيها شاعر تصنع الولائم وتقيم الأفراح وتهتئها القبائل، وذلك لأن الشعراء يقودون قومهم بقولهم، ويخلدون مآثرهم على الدهور، وينقشون مفاخرهم في الصدور، لا يتغنون على ذلك جزاء ولا صلة"⁽⁵⁾. لذلك أهتم العرب بالشعر وقيل أن الشعر ديوان العرب وأن الشاعر هو الذي يمجدهم وتتفاخر بهم وهو الناطق الرسمي بأسمهم.

وللقبيلة رئيس يتزعمها في السلم والحرب، وينبغي أن يتصرف لصفات أهمها، أن يكون شريفاً في أفعاله حليماً كريماً، يغض نظره عن أعمال الحمقى والجهلة، وأن يتجاهل

(1) الشعر الجاهلي حصاد قرن، د. عفيف عبد الرحمن: 23.

(2) تاريخ العرب قبل الإسلام: 4 / 331.

(3) لسان العرب: مادة (جر).

(4) البيان والتبين، للجاحظ: 2 / 60.

(5) تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيات: 36.

السفلة والسفهاء الجاهلين، فلا يغضب ولا يثور، وأن يحترم الناس مهما كانت منازلهم وأن يؤلف بينهم ويكتسب محبتهم، وأن يكون ملاذهم، وأن يجعل بيتاً بيتاً للجميع ومضيفاً لكل من يفيد إليه من كبيراً أو حقيراً أو صغيراً، وأن يفتح قلبه للجميع. وأن يقوم في مقدمة القوم في الحروب والغزو، وأن يكون شجاعاً لا يهاب الموت، حتى يكسب النصر لنفسه ولقومه، وعليه أن يكون قائد قبيلته وواضع خطط الحرب، لأنه رمز القبيلة ورمز النصر وباعث الهمم في نفوس أبناءه، وهواب القبيلة وهوروح القبيلة وشعارها، فكان الفرسان يوجهون كل قوتهم نحو الرؤساء، لأنهم على علم بأنهم إن تمكنوا من الرئيس فقتلوه، غلبوا عدوهم في الغالب وقضوا عليه، فهو الروح المعنوية عند الأعراب، وليست قيادة القبيلة بأمر سهل يسير، لا سيما إذا كانت قبيلة كبيرة ذات عشائر وأرهاب متشرة في مواضع متباعدة، والرئيس الناجح هو الرئيس الذكي الفطن الذي تكون له قدرة وقابلية على التصرف بذكاء ومجدد وفقاً لعقلية القبائل⁽¹⁾. وواجباته كثيرة "تتمثل في قيادته للحروب، وأستقبال وفود القبائل، وعقد الصلح، وعقد المحالفات، وإتخاذ التدابير في سبيل القحط، وإقامة الضيافات، وتحاشي الظلم، ونجدة المستغيث الملهوف، وحفظ الجوار، وإغاثة المغوز والضعيف، وتحمل أكبر قسط من جرائم القبيلة ودياتها"⁽²⁾.

وقد ذكر معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب⁽³⁾ هذه الواجبات حين قال:-

لُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا وَحَقِيقَهَا	فِيهَا، وَنَغْفِرُ ذُنُوبَهَا وَنَسُوذُ
وَإِذَا تُحْمِلُنَا الْعَشِيرَةُ ثِقْلَهَا	قَمْنَا بِهِ، وَإِذَا تَعَوذُ نَعُوذُ
وَإِذَا نَوَافِقُ جَرَاءُ أَوْ لِحْدَةٌ	كُنَّا، سُمِّيَ بِهَا الْعَدُونُ كِيدُ

(1) ينظر: بلوغ الأرب: 1 / 99.

(2) الشعر الجاهلي حصاد قرن: 26.

(3) المفضليات: 104.

بل لا نقول إذا تبسوا جيرةً إن المحلّة شعبها مكدود
 إذ بعضهم يحمي مراصد بيتيه عن جاره وسيلنا مورود
 قالت سميته: قد غويت، بأن رأت حقاً تناوب مالنا ووفود
 غيٍّ لعمرِكَ لا أزال أعوده ما دام مالٌ عندنا موجود

" ويمتاز سيد القبيلة عن سائر رجال قبيلته ببيته الكبير، المكون من خيمة ضخمة، ويمتاز عن أفراد قبيلته بكثرة عدد نسائه، فسيد القبيلة مزواج في الغالب، عنده المال، وعنده الجاه والرئاسة، فلا يجد صعوبة في الحصول على زوجات صغيرات السن لينجن لهُ أولاداً، يكونون لهُ حصناً حصيناً وأمناً له على ماله، وعوناً له على القبيلة، فيحمي بهم نفسه ممن قد يطمع في الرئاسة وفي إنتزاع السيادة منه بالقوة⁽¹⁾.

ولمجد في شعر (عامر بن طفيل)⁽²⁾، وهو أحد مشاهير فرسان العرب، تفتياً بأفعاليه وبشجاعته وبدفاعه عن قومه، وتبحجاً بسيادته على قومه، وإعتزازاً بأن سيادته هذه لم تأت إليه عن وراثة، وإنما جاءتة بفعاليه وبدفاعه عن قومه، وهويقول:-

إني وأن كنتُ ابن سيد عامرٍ وفارسها المشهور في كل موكر
 فما سودتني عامر عن وراثة أبى الله أن أسمو بـأم ولا أب
 ولكنني أحمي حمامها وأتقي إذاها وأرمي من رماها بمنكب

ويذكر أهل الأخبار "أن أهل الجاهلية كانوا لا يسودون إلا من تكاملت فيه ست خصال: السخاء والنجدة والصبر والحلم والتواضع والبيان"⁽³⁾.

وكان العرب وإلى يومنا هذا حريصون على حفظ أنسابهم، فيروى لك شجرة نسيه حفظاً ويرفعها إلى جملة أجداده.

(1) تاريخ العرب قبل الإسلام، 4 / 348.

(2) الشعر والشعراء، لابن القتيبة: 192.

(3) بلوغ الأرب: 2 / 187.

"مناخ شبه الجزيرة العربية"

مناخ جزيرة العرب، على العموم، حار شديد الحرارة، "تسقط أمطار قليلة في الشتاء والربيع على نجد وشمال عُمان، أما صيفاً فتسقط أمطار معتدلة على بلاد اليمن وحضرموت بسبب الرياح المحملة ببخار الماء من المحيط الهندي، وفي فصل الأمطار تنمو الحشائش وتكون مراعى للأبل والماشية وتكثر في بعض جبال اليمن الغابات"⁽¹⁾.

فالجفاف هو الصفة الغالبة على جوجزيرة العرب فالأمطار قليلة والرطوبة منخفضة من الداخل، "ولا توجد فيها أنهار بل فيها وديان يتوفر فيها الماء أيام المطر، كذلك يوجد بعض الآبار والينابيع في أجزاء نجد والجزء الشرقي من الجزيرة قرب الساحل وبعض المناطق الجبلية في الغرب"⁽²⁾.

وكانت "مكاسبهم وحياتهم المعيشية موقوفة على الأمطار حيث نشطت الزراعة في المناطق التي فيها الأمطار وتتوفر المياه خاصة قرب العيون والآبار"⁽³⁾.

فكانت طبيعة الجفاف غالبة على جزيرة العرب، وكان لهذه الطبيعة أثرها في الحياة اليومية عند العرب، فغلبت عليهم البداوة، وأثرت في النظم والآراء السياسية والاجتماعية والاقتصادية والحربية وفي سائر نواحي الحياة الأخرى.

وكان الشغل شاغل لكثير منهم، صيد الحيوانات، فكانوا يدرّبون الكلاب عليه حتى تصبح في الجوارح الفاتكة، وفي شعرهم قطع كثيرة تصف المعارك التي كانت تنشب بينها وبين الأتن وحمارها وأالبقر وثورها، وفي معلقة (ليدبن ربيعة)⁽⁴⁾ وصف بارع لأتن وحمارها، ثم لبقرة وحشية تعقبها الرماة بنبلهم، ولما يتسوا أن يصيوا منها، أرسلوا في

(1) موجز جغرافية الوطن العربي، فاضل الخباز: 28.

(2) المصدر نفسه: 28.

(3) الطبيعة في الشعر الجاهلي: 74.

(4) شرح المعلقات السبع: 155.

إثرها جوارح الكلاب فنشبت معركة حامية قتلت فيها البقرة كلبتين هما كساب وسُخام،
يقول:-

حتى إذا يئس الرماة وأزسلوا غَضُفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَغْصَامُهَا
فَلَحِقْنَ وَأَعْتَكَرَتْ لَهَا مَذْرِيَّةٌ كَالسُّمَّهَرِيَّةِ حَدُّهَا وَثَمَامُهَا
لِتَذُوذَهُنَّ وَأَيَّقُنْتُ إِنْ لَمْ تَزِدْ أَنْ قَدْ أَحَمَّ مِنَ الْخُشُوفِ حَمَامُهَا
فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٌ فَضُرِبَتْ بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سُخَامُهَا

والجمل هو الحيوان الأليف الوحيد الذي استطاع بعناده وبصلابته على السير فوق
رمال الصحاري، غير عابىء بالرياح العاتية التي تذر والرمال في الأعين، وتنقل أكواماً
منها معها، وهو أيضاً من أقدم الحيوانات التي سمعنا بها عند العرب، وأعزها، فليس
لحيوان آخر القدرة على اجتياز البوادي واختراقها وتحمل مشقتها وعطشها مثل الجمل،
ثم أنه مركب العرب، يحملهم، ويحمل تجارتهم وأمتعتهم، وهو طعام الإنسان إن أشد به
الجوع، أوجاءه ضيف كبير، وهو يشرب حليب النوق ويجد فيه شفاءً وعافية وتعويضاً عن
الماء والطعام، والإبل هي المال عند العرب، وبها كانوا يقدرون أثمان الأشياء ويتعاملون
في تجارتهم وفي أسواقهم، فالجمل عندهم هو وحدة قياسية في البيع وفي الشراء وفي تقدير
الحقوق كالديات والفدية والمهور، وبمقدار ما يملك الإنسان من جمال تقدر ثروته وينظر
إلى غناه⁽¹⁾.

إن الحياة في البادية كانت في غاية البساطة، ساذجة إلى أقصى حد من السذاجة،
فليس للرجل في البادية من عمل سوى رعي الإبل والإشراف عليها، وهو عمل لا
يتطلب بذل طاقة ولا يستوجب مجهوداً، فكانوا يقضون معظم وقتهم جلوساً بغير عمل،
وحياة على هذا النحو تجعل الإنسان خاملاً كسولاً، أما النواحي العملية من الحياة، أي
النواحي التي تحتاج إلى جهد وعمل، فقد ترك أمرها لغيره، فكانوا يحتقرون الحرف

(1) تاريخ العرب قبل الإسلام: 5 / 338.

والصناعات، لأنها من عمل الأعاجم والعييد، فكان أفق التفكير لديهم محدوداً وضيق، إذ لا مجال للفكر أن يفتح ويتوسع، ومن هنا طبعت الحياة العقلية والاجتماعية بطابع البساطة والفطرة، ولم يكن الحياة في البادية سهلة وبسيطة، فالصحراء كانت مليئة بالمخاطر، ولذلك كان العرب يتربص بعضهم ببعض، فكانت حياتهم كما قلنا حياة حربية مستمرة ودامية، وقد تحولت هذه الحياة الحربية من بعض وجوها إلى مصدر من مصادر رزقهم، إذ كانوا يتخذون الغزو وسيلة من وسائل عيشهم⁽¹⁾.

وصور (تأبط شراً)⁽²⁾ في قصيدته ذلك أحسن تصوير، حيث قال:-

يَظَلُّ بِمَوْمَاةٍ وَيُسَمِّي بَغِيرَهَا	جَحِيشًا وَيَعْرُوزِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ
وَيَنْسِقُ وَفَدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِي	بِمُتَخَرِّقٍ مِنْ شَدِّهِ الْمُتَدَارِكِ
إِذَا خَاطَ عَيْنِيهِ كَرَى النَّوْمِ لَمْ يَزَلْ	لَهُ كَالْيَ مَنْ قَلْبِ شَيْحَانِ فَاتِكِ
وَيَجْعَلُ عَيْنِيهِ رِيثَةً قَلْبِهِ	إِلَى سَلَّةٍ مِنْ حَدِّ أَخْلَقَ صَائِكِ
إِذَا هَزَّةٌ فِي عَظْمِ قَرْنٍ تَهْلَلَتْ	نَوَاجِدُ أَفْوَاهِ الْمَنَايَا الضَّوَاجِكِ
يَرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسَ الْأَنْسَى وَيَهْتَدِي	بَحَيْثُ أَهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشُّوَابِكِ

فكانوا يركبون ظهور المهالك ولا يستصحبون رفيقاً سوى أرجلهم التي تعودت على سرعة العدو، وهم دائماً مفزوعون حتى في النوم.

"ديانة العرب"

كانت العرب في الجاهلية على أديان ومذاهب مختلفة، كان منهم من آمن بالله، ومنهم من آمن بالتوحيد وكان منهم من آمن بالله، ومنهم من تعبد الأصنام، إذ زعموا أنها تقربهم إليه، زاعمين أنها تنفع وتضر، ومنهم من دان بالمجوسية، ومنهم من توقف فلم يعتقد بشيء، ومنهم من تزندق، ومنهم من آمن بتحكم الألهة في الإنسان في هذه

(1) ينظر، تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي): 78.

(2) ديوان تأبط شراً: 44.

الحياة، ويبطلان كل شيء بعد الموت، فلا حساب ولا نشر ولا كتاب، ولا كل شيء مما جاء في الإسلام عن يوم الآخرة.

وقد ذهب أهل الأخبار إلى أن "العرب الأولى كانت على ملة إبراهيم، من الإيمان بالله واحد أحد، اعتقدت به، وحجّت إلى بيته، وعظمت حرمة، وحرمة الأشهر الحرم، بقيت على ذلك، ثم سلخ بهم إلى أن عبدوا ما إستحبوا ونسوا ما كانوا عليه، وإستبدلوا بدين إبراهيم وإسماعيل غيره، فعبدوا الأوثان، وأتبعو دين آبائهم وأجدادهم، حتى أعادهم الإسلام إليه"⁽¹⁾.

وإن القرآن الكريم هو مرجعنا إلى أديان العرب في العصر الجاهلي، ففيه تفضيل لما كان عليه الناس من عبادات وآراء وفيه إشارات إلى أجوبة لعبدة الأصنام وإتحاذهم (أولياء) من دون الله، إذ يقول الله تعالى: - "واللذين إتخذوا من دونه أولياء، ما نعبدهم إلا ليقرّبونا إلى الله زلفى، إن الله يحكم بينهم في ما هم فيه يختلفون"⁽²⁾.

وتبين في هذه الآية أن من العرب كانوا يعتقدون بوجود الله، وأنه هو الذي خلق الخلق، وأنّ له السيطرة على تصرفات عباده وحركاتهم، ولكنهم عبدوا الأصنام وغيرها وإتخذوا الأولياء والشفعاء لتقربهم إلى الله زلفى، وتذرّعوا بأنهم مُذنبين لا يحق لهم دعاء الله مباشرة بل عبر آلهتهم، وأصبح لكل قبيلة صنم خاص به، كما لدى الأمم الآن أعلام مميزة⁽³⁾.

وكان العرب في الجاهلية "يدينون بالوثنية التي تركز على تقديس الحجارة والينابيع والأشجار والأصنام"⁽⁴⁾، ويشير القرآن الكريم إلى بعض آلهته ورموزها من أصنامهم وأوثانهم، فيقول الله تعالى: ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ ۝ (١٩) وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ ۝ (٢٠) ﴾⁽⁵⁾،

(1) إيمان العرب في الجاهلية، أبو اسحاق إبراهيم بن عبد الله: 12.

(2) الزمر: 3.

(3) الأصنام، لابن الكلبي: 17.

(4) الأصنام: 16.

(5) النجم: 18

فـ(اللات والعزى) من الأصنام الأكثر شيوعاً عند سكان الجزيرة العربية⁽¹⁾، ويقول سبحانه وتعالى: ﴿لَا تَدْرُونَ وَدّاً وَلَا سَوْاعاً وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسراً﴾⁽²⁾.

وفي كتاب الله مصطلحات لها علاقة بعبادة الشرك، قال تعالى: ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ وَخَلَقَهُمْ وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ سُبْحَنَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُصِفُونَ﴾⁽³⁾، فالشركاء هنا جمع (شريك) وهو من إتخذ المشركون شريكاً مع الله، ونرى قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِن دُونِ اللَّهِ أَندَاداً يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ﴾⁽⁴⁾، وهناك كلمات أخرى يدل على نفس المعنى مثل (أولياء، شفعاء، شهداء) فهذه الكلمات وأمثالها تعبر عن عقائد الجاهليين قبيل الإسلام، وعن إعتقادهم في عبادة أشياء أخرى مع الله كانوا يرون أنها تستحق العبادة، وأنها في مقابل الله في العرف الإسلامي، أو أنها شركاء في إدارة الكون أو أنها مساعدة لله.

والشرك في تفسير العلماء الإسلاميين، "أن يجعل لله شريكاً في ربوبيته، غير الله مع عبادته، والإيمان بالله وبغيره، فصاروا بذلك مشركين"⁽⁵⁾. ولا يمكن أن تجعل لله شريكاً، فهو واحد أحد، ومن جعل لله شريكاً فهو مشرك.

والتوحيد "هو الأيمان بآله واحد أحد لا شريك له، منفرد بذاته في عدم المثل والنظير، لا يتجراً ولا يثني ولا يقبل الإنقسام"⁽⁶⁾.

(1) الأصنام: 17.

(2) نوح: 23

(3) الأنعام: 100

(4) البقرة: 165

(5) تاج العروس: 7 / 147.

(6) المصدر نفسه: 2 / 526.

وهناك آيات في القرآن الكريم يدل على أن أهل الجاهلية كانوا يعبدون الأجرام السماوية ولا سيما الشمس والقمر، قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَا تَسْجُدُوا لِلشَّمْسِ وَلَا لِلْقَمَرِ وَاسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَهُنَّ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ﴾ (1).

وكان العرب في الجاهلية يتعبدون الأحجار الغريبة، فإذا رأوا حجراً أحسن وأعجب، تركوا الحجارة القديمة وأخذوا الحجارة الجديدة.

ولا أجد وصفاً للحياة الجاهلية أشمل وأوجز وأنسب بمقام الاختصار من قول بعض أصحاب رسول الله (ص)، هو (جعفر بن أبي طالب) للنجاشي ملك الحبشة حين هاجروا إليها وسألهم عن حالهم، فقال: "..... كنا قوماً أهل جاهلية، نعبد الأصنام، ونأكل الميتة، ونأتي الفواحش، ونقطع الأرحام، ونسئ الجوار، ويأكل القوي منا الضعيف، فكنا على ذلك حتى بعث الله إلينا رسولاً نعرف نسبه وصدقه وأمانته وعفافه، فدعانا إلى الله لنوحده ونعبده، ونخْلَع ما كنا نعبد لغيره وآبأنا من دونه الحجارة والأوثان، وأمرنا بصدق الحديث وأداء الأمانة، وصلة الرحم، وحسن الجوار، والكف عن المحارم والدماء، ونهانا عن الفواحش، وقول الزور، وأكل مال اليتيم، وقذف المحصنة....." (2). والله هو الأعلم.....

(1) فصلت: 37.

(2) السيرة النبوية: 67.

المبحث الثاني

((القيم الخلقية في العصر الجاهلي))

هناك الكثير من القيم الخلقية الايجابية التي حرص العربي عليها وتغنى بها، وهي منثورة في أشعاره، فهو حريص على سمعته الحسنة التي يكتسبها من الأخلاق الفاضلة فيكبر في عين المجتمع والقوم فعنتر بن شداد⁽¹⁾ يخاطب ابنة عمه ويقول:-
أثني عليّ بما علمت فإنني سمح غالطي اذا لم أظلم
وكذلك نرى عروة بن الورد⁽²⁾ الذي يسعى للذكر الحسن والخلود فيخاطب زوجته:-

ذريني ونفسي، أم حسان، انني، بها، قبل أن لا أملك البيع مشتري
أحاديث تبقى، والفتى غير خالد، اذا هو أمسى هامة فوق صير
فكان يذل المال والنفيس في سبيل الذكر الحسن لأن المال يفنى والذكر يبقى كما
يقول تأبط شراً⁽³⁾ وهو يرد على معاتبه:-
يقول، أهلك ما لا لو قنعت به من ثوب صدق، ومن بز وأعلاق
عاذلتي إن بعض اللوم معفنة وهل متاع، إن أبقي، باق
إن هذه القيم الحميدة منتشرة في الشعر الجاهلي فالمتبع لهذه القصائد يرى بأن هذه
القيم تشكل حديقة جميلة، والقارئ يجد نفسه معجباً ومشدوداً لتلك الدعوات الحميدة
للتحلي بالأخلاق التي صاغوها شعراً ولوانه بالغوا في كثير من الأحيان في أوصافها،

(1) هوعنتر بن شداد، العبسي، المضري، وكنيته (أبوالمعلس)، توفي نحو (22 ق.هـ) ديوانه: 19.

(2) هوعروة بن الورد بن حابس بن زيد بن عبس بن الغطفاني بن قيس بن مضر، يكنى ب(أبا الصعاليك)، ديوانه: 143.

(3) ديوان تأبط شراً: 43.

فكتب الأدب والتاريخ غنية بتلك القصص الممتعة، فالشنفري⁽¹⁾ حريص على كرامته وعزة نفسه ويقول:-

وفي الأرض منأى الكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى متعزل
لأستاف ثرب الأرض كيلا يرى له علي من الطول أمرو متطول
والذين إنتهى إليهم الجود في الجاهلية ثلاثة نفر " حاتم بن عبدالله بن سعد الطائي،
وهرم بن سنان المري، وكعب بن مامة الإيادي، ولكن المضروب به المثل حاتم وحده،
وهو القائل لغلامه يسار، وكان إذا اشتد البرد وكليب الشتاء أمر غلامه فأوقد ناراً في يفاع
من الأرض لينظر لإليها من أضل الطريق ليلاً فيصمد نحوه⁽²⁾، فقال في ذلك:-

أوقد، فإن الليل ليل قـر والريح، يا واقـد، ريح صـر
عسى يرى نارك من يمر إن جلبت ضيفاً، فأنت حر⁽³⁾

ويقول (حاتم الطائي)⁽⁴⁾ مخاطباً إمرأته (ماوية) بنت عبدالله:-

أيا إبنة عبدالله، وأبنة مالك ويا إبنة ذي البردين والفرس الورد
إذا ما صنعت الزاد، فالتمسي له أكيلاً، فإنني لست أكـله وحدي
أخاً طارقاً، أوجاريت فإنني أخاف مدمات الأحاديث من بعدي
وإنني لعبد الضيف، مادام ثاويـا وما في، إلا تلك، من شيمة العبد⁽⁵⁾

(1) هو ثابت بن أوس الأزدي، وقيل أن الشنفري اسمه ومعناه (العظيم الشفتين)، توفي حوالي سنة (510م)، ديوانه: 72.

(2) العقد الفريد، أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي: 1 / 233.

(3) هو حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحشرج الطائي، القحطاني، أبو عدي، توفي نحو (46 ق.هـ)، ديوانه: 79.

(4) المصدر نفسه: 40.

(5) هو السموأل بن عريض بن عاديا بن حباء، ديوانه: 66 / 70.

هذه مثلٌ إعتز بها العربي في ذلك العصر وزها بها معتزاً فخوراً، لأنها وسام يُزِين
 فيها صدره وصدر قبيلته فعنترة بن شداد⁽¹⁾ يتعامل بحياء وعفة مع جارته ولا يغدر بها:-
 وأغض طرفي ما بدت لي جارتني حتى يوارى جارتني مأواها
 إني أمرؤ سمح الخليفة ماجد لا أتبع النفس اللجوج هواها
 فالعربي لم يتهاون عن أداء واجبه والدفاع عن وطنه وشرفه بل كان الشرف أغلى
 من كل جاه ومال، يقول السموأل⁽²⁾ في قصيدته:-
 تعيرنا أنا قليل عديدنا فقلت لها: إن الكرام قليل
 وما قل من كانت بقاياة مثلنا شباب تسامى للعلى وكهُول
 لنا جبلٌ يحتله من لجيره منيف يرد الطُرف، وهو كليل
 نحن أناس لا نرى القتل سبةً إذا ما رآته عامرٌ وسلول
 إن الصور البليغة في الشعر الجاهلي التي تدعو إلى القيم الخلقية النبيلة
 وتدعو لإصلاح النفس وتحملها بالقيم والمبادئ الحسنة والصفات الحميدة قد أقرها الدين
 الإسلامي وجعل لها الأسس المحكمة، ورتب عليها نتائج إيجابية وأثاب عليها، هذه
 الخصال التي تهذب النفس وتصقلها، وتزكي الأخلاق بما يُذكر ويُحمد، وقد قال رسول
 الله⁽³⁾ (ص):- (إنما بعثت لأتمم صالح الأخلاق.....).

(1) مسند الامام أحمد بن حنبل أحمد: 80 / 3.

(2) شرح المعلقات العشر، الشيخ أحمد بن أمين الشنقيطي: 113.

(3) ديوان زهير بن أبي سلمى: 77.

وكان لدى الشعراء الجاهليين نزعة زهدية لا تتعدى حياة البشر، وتقلب الدهر، وضعف الإنسان أمام حوادثه والأبتعاد عن الأعمال الشريرة والفسادة يقول لبيد بن ربيعة العامري⁽¹⁾:-

ألا كل شيء ما خلا الله باطلٌ وكل نعيم لامحالة زائل
أو كقول زهير بن أبي سلمى⁽²⁾:

ألا لا أرى على الحوادث باقياً ولا خالداً إلا الجبال الرؤاسيا
ألم تر أن الله أهلك تبعاً وأهلك لقمان بن عاد وعاديا

وبلغ بالشعراء أن يدعوا الناس إلى القيم النبيلة قولاً وعملاً ويحافظوا عليها، وأكثروا من النصائح، فهذا هو الشاعر (عبيد بن الأبرص)⁽³⁾ يملئ نصائحه على الناس ويقول:-

مَنْ يسأل الناس يحرّموه وسائل الله لا ينجبُ
بِالله يُدرك كل خير والقول في بعضه تلغيبُ
والله ليسَ له شريك غلام ما أخفتِ القلوبُ
أفلح بما شئت فقد يبلغ بالضعف ف وقد يُخدع الأريبُ
لا يعظ الناس من لا يعظ الدهر ر، ولا ينفع التلييب
ساعد بأرض إن كنت فيها ولا تقلّ إنني غريبُ
والمرء ما عاش في كذبٍ طول الحياة له تعذيبُ

(1) هو عبيد بن الأبرص بن حنتم بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث شاعر فحل فصيح، توفي حوالي سنة (600م)، شرح المعلقات العشر: 274.

(2) القصيدة العربية قبل الإسلام (رسالة دكتوراه)، عبد الحسن حسن خلف: 122.

(3) ديوان زهير بن أبي سلمى: 150.

ولقد أشاد الشعر الجاهلي بالأخلاق الحميدة " لأهميتها في الحياة الأفراد والمجتمع
وفشلت فكر الشعراء، وأثرت في أحاسيسهم ومشاعرهم، فرددوها في قصائدهم، وتغنوا
بمفاخر قومهم الأخلاقية، حتى غدت مثالا سامية يسعون إلى تجسيدها والإشادة بها⁽¹⁾.
فالأخلاق الكريمة عادة يلتزمها القوم ويحافظون عليها، فتطبع عليها نفوسهم،
فيرثها الآباء إبنائهم، يقول (زهير بن أبي سلمى)⁽²⁾ في (هرم بن سنان): -
وعود قومهم هرم عليه ومن عاداته الخلق الكريمة
كما قد كان عودهم أبوه إذا أزممتهم يوماً أزوم
ويدرك الشعراء والمجتمع أن الناس يتفنى أجسامهم وعظامهم، وتخلد على الأيام
أخلاقهم، فحري بهم أن يحرصوا على كرمها، ويصونوا النفوس من لؤمها، لكونها تبقى
ميراثاً للأجيال القادمة، يثنون على أصحابها وفي ذلك قال حاتم الطائي⁽³⁾: -
أغال إن الجود ليس بمهلكي ولا تخلص النفس الشحيحة لئومها
وتذكر أخلاق الفتى وعظامه مغيبة من اللحد بال رميمها
ومن يتدع ما ليس من خلق فتى يدعه ويغلبه على النفس خيمها⁽⁴⁾
والأخلاق العربية عديدة ومتنوعة، لكونها ميراث أجيال عديدة حرصت على
تناقلها والحفاظ عليها، ولومثلنا لكل خصلة لطال بنا الحديث، ولعل القصيدة التي عرف
بها السموأل⁽⁵⁾ ومطلعها: -

(1) ديوان الحماسة: 563.

(2) الخيم: الطبيعة والخلق.

(3) ديوان السموأل: 11.

(4) القيم الخلقية والاجتماعية في الشعر العربي قبل الإسلام (رسالة ماجستير)، عبد الحسين حداد
كنيرمل: 162.

(5) ديوان امرئ القيس: 199.

إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
وإن هولم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل
خير مثال يصور الأخلاق العربية، ولقد بقيت تلك المآثر الأخلاقية بعد عصرها،
تتناقله الأجيال شعراً عبر القرون والعصور، "حتى أصبحت القصيدة الجاهلية بمثلها
الأخلاقية ومضامينها الفكرية تراثاً فكرياً للأجيال المتعاقبة، فخلد مآثر العرب وحفظت
أنسابهم، فكانت ولا تزال حلقة تواصل فكري وعقلي بين أجيالهم"⁽¹⁾
لقد حرص العرب على الوفاء لأنه "عنوان الشرف والالتزام بالمسؤولية لكي يؤدي
المعاني الحقيقية التي يطمح العرب لتحقيقها في مجتمع تسوده المحبة والأخاء"⁽²⁾
فكانوا مشهورين بالوفاء، وكانت كلمتهم بمثابة وثيقة رسمية بين الأشخاص،
وكانوا يحترمون الناس الأوفياء، يقول امرؤ القيس⁽³⁾ في مدحه لأبي حنبل:-
أحللت رمحي في بني ثعل إن الكرام للكريم محل
فوجدت خير الناس كلهم جارا وأوفاهم أبا حنبل
أقربهم خير وأبعدهم شراً وأجودهم أوان لحبل
وقد ضربت العرب المثل في حسن الجوار بجار أبي داود الإيادي الذي يقول في
(طرفة بن العبد):-
إني كفاني من هم همت به جار كجار الحذاقي الذي أنتصفا
فكانوا يتصفون بالحلم ورجاحة العقل والابتعاد عن الحمق والطيش وسرعة
الإنفعال، وكانوا لا يميلون إلى القوة إلا بعد أن تنفذ كل الطرق السلمية، فها هو (زهير بن

(1) الشعر والشعراء: 162.

(2) نقد الشعر، قدامة بن جعفر: 69.

(3) ديوان عنترة بن شداد: 86.

أبي سلمى) يمدح بني الصيداء، بأنهم حلماء في أحوالهم الإعتيادية ولكنهم جهلاء في يوم الحرب فيقول:-

حلماء في النادي إذا ما جئتهم جهلاء يوم عجاجة ولقاء
من سالموا نال الكرامة كلها أوحاربوا اللوى من العنقاء.

لقد إتصفت فرسان العرب قبل الإسلام بمعاني الأخلاقية والخصال الحميدة كالشجاعة والبلاء في الحروب، والصبر على الشدائد، والحلم عند الغضب، والدعوة إلى الوحدة عندما تتعرض الجزيرة لغزو خارجي، ودفع الظلم، ورد الظالم وإعتدائه. وقصائد الشعراء الفرسان صورة صادقة لأنفسهم الشريفة التي تأبى الذل، وتسمو إلى العلاء، والتي تؤثر الجوع على الطعام الدليل، ولا تخون الجار في ماله أو عرضه، فيها هو (عنتر بن شداد) يقول:-

لا تسقيني ماء الحياة بذلة بل فاسقيني بالعز كأس الخنظل
ماء الحياة بذلة كـجـهـنـم وجهنم بالعز أطيب مـنـزل
ويقول (طرفة بن العبد) ⁽¹⁾:-

الخير خير وإن طال الزمان به والشر أخبث ما أوعيت من زاد

كما دعا فرسان العرب قبل الإسلام إلى حماية الضعيف، وإغاثة الملهوف، وحماية الجار، ونجدة الصريخ، وكان حديث البذل والعطاء لا يفارقهم في أشد المواقف وأحلكها، فمنهم من كان يؤثر ضيفه على نفسه، وآخر يقسم ماله وطعامه على المحتاجين والفقراء ويقضي يومه وبطنه خاوية، فيكون ذلك سبب ضعفه وهزاله، وهذا ما وضعه عروة بن الورد ⁽²⁾ بقوله:-

أنهزاً مني أن سمتت وإن ترى بوجهي شحوب الحق، الحق جاهد

(1) هو عمرو بن العبد البكري الوائلي، عدنانني النسب، توفي حوالي (70ق.هـ) ديوانه: 41.

(2) ديوان عروة بن الورد: 52.

أقسم جسمي في جُسوم كثيرة وأحسوقراح الماء، والماء بارد
ويوصي (قيس بن عاصم المنقري) ⁽¹⁾ زوجته أن تطلب له ضيفاً يشاركه طعامه،
لئلا يتهم بالبخل بعد موته، فيقول:-
إذا ما أصبت الزاد فالتمسي له أكيلاً فلإني غير آكله وحدي
قصياً كريماً أوقريباً فلإني أخاف مذمات الأحاديث من بعدي
ومن أخلاق العرب أيضاً، "أنهم كانوا يحتقرون الضعيف وكانوا يستهنون بأمره، إذ
ليس بمقدوره أن يضر أو ينفع" ⁽²⁾.
ويؤكد هذا المعنى (طرفة بن العبد) ⁽³⁾ في قوله:
إذا أنت لم تنفع بـودك قرينة ولم تنك بالهؤسي عودك فأبعد
وفي قصائدهم هناك كثير حول هذا المعنى، فالضعف مثله عند العرب، وهم لذلك
ينفرون منه، فكانوا يحاولون بكل السبل إخفاءه، وإظهار ما ينبى عن القوة.
والعرب بطبيعتهم كانوا يحبون المال، وإرتبطت مظاهر القوة بالمال لديهم، وكان
الفقر الضعيف عندهم من لا يملك المال، ولا يقدر على جمعه.
وهذا ما ينعكس في شعر (عروة بن الورد) ⁽⁴⁾:-
دعيني للغنى أسمى فلإني رأيت الناس شرهم الفقير
وأبعدهم وأهـونهم عليهم وإن أمسى له كرم وخير
ويلفي ذوالغنى، وله جلال يكاد فؤاد صاحبه يطير

(1) الهجاء الجاهلي صوره وأساليبه الفنية، عباس بيومي عجلان: 82.

(2) الكامل في اللغة والادب، للمبرد: 5/ 525.

(3) ديوان طرفة بن العبد: 40.

(4) ديوان عروة بن الورد: 58.

وكان العرب متعصبين لأرضهم ويبتهم، " فالعربي الساكن بالقرى يحتقر البدوي،
والعربي التاجر ينفر من الذي لا يشاركه، والبدوي يرى نفسه حقيقياً بكل خلال الخير،
صاحباً لنعوت البطولة والفتوة⁽¹⁾.

فالشعراء الجاهليون كانوا شديد تعصب لبتهم المكانية وما عليها من زرع
ونبات، ولو أمعنا النظر في قصائدهم لنرى ذلك بوضوح، وهذه القيم الاجتماعية جعلت
الناس لا تحترم غير القوة، ومن هنا يأتي التعبير عن الواقع، والإفتخار بما يحدث يقول
(عمرو بن كلثوم)⁽²⁾:-

إذا بلغ الفطام لنا رضيع يخر له الجبابر ساجدين
طغاة ظالمين، وما ظلمنا ولكننا سننبى ظالمينا

وهناك آفات كانت تشيع في هذا المجتمع الجاهلي، لعل "أهمها الخمر وإستباحة
النساء والقمار، ونحن نجد الخمر تجري على كل اللسان وقد إشتهر بالحديث عنها وعن
كنوسها ودنانها وحواييتها ومجالسها، مفاخرين بأنهم يحتسونها ويقدمونها لرفاقهم، وأكثر
من كان يتجرّبها اليهود والنصارى، وكانوا يجلبونها لهم من بصرى وبلاد الشام ومن
الحيرة وبلاد العراق، ويقال أنهم كانوا يضربون خيامهم في بعض الأحياء أوفي بعض
القرى ويضعون فوقها راية تعلن عنهم، فيأتيهم الشباب ليشربوا وليسمعوا بعض القيان
من يصاحبهم، وكان من الشباب من يدمن عليها حتى تنفر منه قبيلته"⁽³⁾.

يقول طرفة بن العبد في معلقته:-

وما زال شرابي الخمر، ولذتي ويغني وإنفاقي طريقي ومثلي
إلى أن تحامني العشيرة كلها وأفردت أفراد البعير المعبد

(1) الهجاء الجاهلي صوره وأساليبه الفنية: 71.

(2) جمهرة أشعار العرب، للقرشي: 128.

(3) تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي): 70.

ولولا ثلاث هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عُودِي
فَمِهْنٌ سَبَقِي الْعَاذِلَاتِ بِشَرْبَةِ كُمَيْتٍ مَتَى مَا ثَغَلَ بِالمَاءِ ثَزِيدِ
وَكُرِّي، إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحِبًّا كَسِيدِ الْغَضَا نَبْهَتَهُ الْمُتَوَرِّدِ
وَتَقِصِرُ يَوْمَ الدُّجْنِ وَالدُّجْنُ مُعْجِبٌ يَبْهَكْنَهُ تَحْتَ الرَّافِ الْمَعْمُودِ⁽¹⁾

رواضع أنه يجعل من خلال الفتى هذه الخصال الثلاث، وهي الخمر والفروسية أو الشجاعة في الحرب والتمتع بالنساء، على أن هذه الفتوة التي يصورها طرفة كانت تتسامى عند كثير من فرسانهم مثل عنتره بل حتى من صعاليكهم مثل عروة ابن الورد، ومهما يكن فقد كانت "الخمر وما يتبعها من إستباحة النساء شائعة في هذا العصر، وكان يشيع معها القمار أو الميسر وكانت عاداتهم فيه أن يذبحوا ناقة أو بعيراً، ويقسموا ما يذبحونه عشرة أجزاء، ثم يأتوا بأحد عشر قدحاً، يجرون عليها قمارهم، وكانوا يجعلون لسبعة منها نصيباً إن فازت، وعلى أصحابها غرم إن خابت، وأكبرها نصيباً يسمى المَعْلَى، أما الأربعة الباقية فلاحظ لها حتى إن فازت⁽²⁾.

وأكبر الدلالة على شيوع هذه الآفات بينهم الآيات الكثيرة التي هاجمتها في القرآن الكريم وما وضعه الإسلام لها من عقاب صارم حتى يكف الحرب عنها، وقد شدد في عقوبة إستباحة النساء، وأكثر من النهي عن الخمر والميسر من مثل قوله تعالى:-

- ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا﴾⁽³⁾ - وقال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَمُ رِجْسٌ مِنْ

(1) ديوان طرفة بن العبد: 33.

(2) تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي): 71.

(3) البقرة: 219.

عَمِلَ الشَّيْطَانُ فَأَجْتَنَبُوهُ لَعَلَّكُمْ تَقْلِحُونَ ﴿٩٠﴾ إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ
وَالْمَيْسِرِ وَيُصَدِّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ ﴿٩١﴾ ﴿١﴾

ومن ثم جاءت فيهما قوله "إنما الخمر والميسر.. وحسن من عمل الشيطان
فأجتنبهوه".^(١) ونجد في الحديث النبوي نهياً كثيراً عنها وأن الله لعنها ولعن عاصرها
ومعتصرها وشاربها^(٢)، وقد جعل لها الرسول (صلى الله عليه وسلم) حداً: أربعين
جلدة، ولما وجد عمر أن بعض العرب لا يزال يتورط في شربها رفع حدها إلى ثمانين.
وهذا كله يشهد شهادة قاطعة بانتشار هذه الآفات بين عرب الجاهلية، وفي أخبار
الأعشى أنه لما سمع (بالرسول صلى الله عليه وسلم) رغب في الوفود عليه بالمدينة
ومديحه، وعلمت قريش فتعرضت له تمنعة، وكان مما قاله له أبوسفیان إنه "ينهاك عن
خلال كلها بك رافق ولك موافق"، فلما سألها عنها أجابه: (الزنا والقمار والخمر) فعدل
الأعشى عن وجهته^(٣).

(١) المائدة: ٩٠ - ٩١.

(٢) ينظر: سنن النسائي، وصحيح البخاري.

(٣) الأغاني، للأصفهاني: ٩ / ١٢٦.

المبحث الثالث

(أدوات الفروسية)

طبيعة الصحراء كانت لها الأثر الواضح لحياة العرب في الجاهلية، فأصبح الغزو عنصر رئيسي للبقاء في دائرة الحياة الجاهلية، كما هو الدفاع عن النفس، ولعل الغزو والهجوم وسيلتان للنجاة من العدو المتربص المباغت، فإذا لم تغزُ تغزى، إذا لم تظلم تظلم، وهذا منطق الحياة الجاهلية عبر عنه زهير بن أبي سلمى⁽¹⁾، بقوله:-
وَمَنْ لَا يَدُّ، عَنْ حَوْضِهِ، بِسَلَاخِهِ يُهْدَمُ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ

ويعتبر الغزو من أهم موارد الرزق عند الأعراب، لا سيما في سني إنباس السماء وإنقطاع الغيث وغضب السماء على الأرض⁽²⁾، ويعتبر الخيل والسلاح من الأدوات الأساسية التي استخدمها الفرسان في غزواتهم وغاراتهم وحروبهم في الجاهلية. ونظراً لسرعة الخيل وخفتها في الكر والفر، "صارت أهم سلاح لنجاح الغزو وإلحاق الأذى بالعدو، يغير عليها المغير فيباغت خصمه بهجوم سريع خاطف، فيربكه، لهذا أخذت القبائل تشتري الخيل وتعتني بها للمحافظة على حياتها في الدفاع والهجوم، وعدت القبائل القوية، وهي التي تملك عدداً كبيراً من الخيل، وبفضل الخيل ظهر الأبطال الفرسان، فالجمل ثقيل الحركة بطيء السير بالنسبة إلى الفرس، ولهذا قل استخدام الجمل في أثناء الغارات والغزوات"⁽³⁾. ولم تكن بالخيال أمة من أمم مثلما عني بها العرب، ولم يقدر فارس كالعربي فرسه، ولعل هذا القول يخلو من أية مبالغة، إذا تتبعنا صورة الخيل عند العرب في العصر الجاهلي، يقول طفيل الغنوي⁽⁴⁾:-

(1) ديوان زهير بن أبي سلمى: 35.

(2) تاريخ العرب قبل الإسلام: 5 / 333.

(3) المصدر نفسه: 4 / 200.

(4) وهو طفيل بن عوف بن ضبيس، ديوانه: 312.

إنني وإن قل مالي لا يفارقني مثل النعامة في أوصالها طول
فضلا عن أن الخيل، حامي حمي القبيلة، فقد استخدمت الخيل أيضا وسيلة من
وسائل الإتصال، وقد ذكرت خيل البريد عند بعض الشعراء، ومثال ذلك ما لجده عند
أمرئ القيس، حين يقول⁽¹⁾:-

على كل مقصوص الذنابي معاود بريد السرى بالليل من خيل بربرا
إذا زعته من جانبيه كليهما مشى الهيدبي في دفه ثم فرفرا
وأكثرنا من الحديث عنها وعن الجراح التي تصيبها من رماح الأعداء وسيوفهم،
وافتخروا بثباتهم عليها في اللقاء وهجومهم بها على الأعداء ومن أبدع ما قيل في ذلك
قول عنتر بن شداد⁽²⁾ في معلقاته:-

لما رأيت القوم أقبل جمعهم يتذاكرون كررت غير مذمم
يدعون عنتره والرماح كأنها أشاطان بثر في لبان الأدهم
مازلت أرميهم بثغرة نمره ولبانه حتى تسربل بالدم
فلزور من وقع القنابلبانه وشكا إلي بعبرة وتحمحم
ولو كان يدري ما المحاورة إشتكى ولكان لو علم الكلام مكلمي
وكان العرب يسقون الخيل البن في الصيف، ويربطونها بفناء البيت، لتكون قريبة
منهم، ويدفونها في الشتاء، يقول عنتر بن شداد⁽³⁾ في فرسية (جروة):-

ومن يك سائلا عني فإني وجروة لا ترود ولا تعار
مقربة الشتاء ولا تراها وراء الحبي يتبعها المهار

(1) ديوان أمرئ القيس: 96.

(2) ديوان عنتر بن شداد: 24.

(3) المصدر نفسه: 110.

لها بالصيف أصبرة وجل وسوت في كرائمها غـزارُ
يقول عنتره بأن فرسه وفي له حين تتأزم الأمور، وتحيط به الشدائد ويقيه في شدة
الحرب، من الرماح والسيوف والسهام، ولذا فلإن عنتره بن شداد⁽¹⁾ لا ينسى هذا
الإحسان، فيجازيه بالدفع في الشتاء وباللبن عندما يعز على الرعاء، فيقول:
جزى الله الأغـز جزاء صدق إذا ما أوقدت نار الحروب
قيني بالجبين ومنكبيه وأنصره بمطررد الكعوب
وأدفته إذا هبت شمـالا بليلاً حرجفا بعد الجنوب
أراه أهل ذلك حين يسعى رعاء الحي في طلب الحلوب
ويذكر الأعشى الكبير⁽²⁾ الخيل التي تعلق وتطعم الشعير، وتجلل بالرداء ويهتم
الرواة بها، يقول مادحاً هوذة بن علي الحنفي:-
جـيـادك في الصـيف في نعمة تضان الجلال وتعطي الشعيرا
ينازعن أرسـانـهن الرواة شعنا إذا ما علون الثغورا
وكان عدي بن زيد⁽³⁾ يسقى فرسه اللبن، ويجلله بالرداء، يقول:-
كـريـب الـيـت يـفـري جـله طاعة العـض وتسحـير اللـبن
وكما تجلل الخيل في الشتاء، تجلل في الصيف أيضاً برداء يقيها شدة الحر، يقول
نابغة الذبياني⁽⁴⁾:-

(1) ديوان عنتره بن شداد: 40.

(2) ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ويكنى بأبا بصير، توفي حوالي (7هـ)، ديوانه: 99.

(3) هو أروامة زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني، ولقب بالنابغة لأنه نبغ في قول الشعر، ديوانه: 238.

(4) ديوان عدي بن زيد: 174.

يغير على العدو بكل طرف وسلهبة تجلجل في السمام
ويتحدث الأعشى عن النعمان بن المنذر مادحاً إياه، مصوراً رعايته لخيله، إهتمامه
بها من الطعام والكساء، يقول⁽¹⁾
ويأمر لليحموم كل عشية بقت وتعلق وقد كاد يستق
يعلى عليه الجل كل عشية ويرفع نقلا بالضحي ويُعرق
وبالمقابل فإن عنزة بن شداد يهجوم من يجوع خيله ويأثر نفسه بالشبع، فيقول⁽²⁾
أبني زبيبة، ما لمهركم مستخددا وبطونكم عجر
الكم بالآء الوشيح إذا مر الشياه بوقعه خبر
إذا لا تزال لكم مغر غرة تغلي وأعلى لونها صهر
لما عدوا وغدت سطيحتهم ملأي وبطن جوادهم صفر
وحين يسقط الفرس، لا نجد إلا الفارس باكياً عليه، يسترجع أيامه معه، وذكرياته،
يقول السليك بن السلكة يرثي فرسه النحام⁽³⁾ -
كان قوائم النحام لما تحمل صحتي أصلا محار
على قرماء عالية شواه كأن يفاض غرته خمار
وما يدريك ما فقري إليه إذا ما القوم ولوا أو غاروا
ويحضر فوق جهد الحضر نصا يصيدك قافلاً والمخ زار

(1) ديوان الأعشى: 219.

(2) ديوان عنزة بن شداد: 164.

(3) الكامل في اللغة والأدب: 53.

فالعرب في الجاهلية لا يريد أن يدخر شيئاً سوى الفرس والرمح وسلاح الحرب فقط، أما المال فإنه يذهب، يقول حاتم الطائي⁽¹⁾ رداً لوم زوجته، بسبب إنفاق ماله:-

يقولون لي أهلك مالك فإقتصد وما كنت، لولا ما يقولون، سيداً
سأدخر من مالي دلاصاً وساجحاً وأسمر خطياً وعضباً مُهنّداً
وذلك يكفيني من المال كله مصوناً، إذا ما كان عندي مُتلاًداً

فها هو (عروة بن الورد)⁽²⁾ يقلل من قيمة ثروته في عين من يطمع بإرثه، ولذا فهو يحدد ثروته الفعلية بأدوات الحرب، ولا عجب في ذلك لأن هذه الأدوات كانت سبيله إلى جني الثروات الكثيرة التي نالها، وهو يقول:-

وذي أمل يرجو ترائي، وإن ما يصير له منه غداً لقليلُ
ومالي مالٌ غيرُ درعٍ ومغفرٍ وأبيض من ماء الحديد صقيلُ
وأسمر، خطي القناة، مثقف وأجرد عريان السراة، طويل

فهو يذكر أنه لن يخلف لورثته بعد موته سوى درع ومغفر وسيف ورمح وجواد، "فكانت ثروة العربي هي شهرته وعائلته وحصانه وأسلحته"⁽³⁾ والشهرة والعائلة، تفقدان إذا ما صانهما بحصانه وأسلحته.

أما السلاح فلقد إعتادوا على إستخدامها بأنواعها المختلفة من السيف والرمح والسهم والقوس مبرزين بطولاتهم من خلال حسن أستخدامهم له، وكان العربي يزهو بما عده للحرب من أنواع الأسلحة، فبرزت صفات هذه الأسلحة واضحة في قصائدهم:-

(1) ديوان حاتم الطائي: 231.

(2) ديوان عروة بن الورد: 227.

(3) تقاليد الفروسية عند العرب، واصف بطرس غالي: 50.

(1) السيف: - وهو الذي يضرب به معروف، والجمع أسيافٌ وسيُوفٌ وأسِيْفٌ، وأنشد الأزهري في جمع أسِيْفٍ⁽¹⁾:-

كَأَنَّهُمْ أَسِيْفٌ بِيضٌ يَعَانِيَةٌ عَضِبَ مَضَارِبُهَا بِأَقْبَاسِهَا الْأَثَرُ

وعرف السيف كأداة أساسية للدفاع عن النفس والقتال، وحمل أسماء كثيرة ترد في كتب اللغة، بعضها أسماء وبعضها (نعوت) وصفات صارت في منزلة الأسماء للسيف، ومن أسمائها، الحسام والصمام والمهند والصارم والفيصل والبتار، يعتبر السيف أَرث الفروسية والنبيل والقيم ويعتبر أشرف أسلحة لديهم، وأكبر مثير للذكريات والانتصارات وأحاديث الحسان والفرسان⁽²⁾، "وقالوا أنهم أستوردوها من بلاد الهند"⁽³⁾، ويقول عنتر بن شداد⁽⁴⁾ في معلقته:-

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرَّمَا حِ نَوَاهِلَ مَنِي وَبِيضِ الْهِنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِي

فَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ السِّيُوفِ لِأَنَّهَا لَمَعَتْ كَبَارِقِ ثَغْرِكَ الْمُبْتَسِمِ

وقد اشتهرت أنواع من السيوف عند العرب، تفارخروا بها، لجودتها وشدة وقعها في العدو، "ومن هذه السيوف المشهورة: (السيوف المشرفية) قيل: أنها سميت بذلك نسبة إلى (المشارف) جمع مشرف، ويراد بها ترى للعرب تدنومن الريف، وقيل: لأنها من مشارف الشام، وقيل: نسبة إلى موضع من اليمن، وقيل بل نسبة إلى (مشرف) رجل من ثقف"⁽⁵⁾ و"عرف سيوف (بصري) بالجودة كذلك"⁽⁶⁾، وإشتهرت سيوف السمة

(1) لسان العرب: 3 / 2171.

(2) ينظر: (تأريخ العرب قبل الإسلام): 5 / 422.

(3) البطل في التراث، د. نوري حمودي القيسي: 57.

(4) ديوان عنتر بن شداد: 21.

(5) لسان العرب، مادة (شرف).

(6) المفضليات: 19.

بـ (السريجية) بجودتها كذلك، ويقال أنها نسبة إلى (سُريج) رجل من بني أسد⁽¹⁾،
وإشتهرت سيوف اليمن كذلك، فقليل للسيف (يمان) و(يماني)، إذ ضح باليمن، والظاهر
أنها لماعة بيض⁽²⁾. " وإشتهرت بعض السيوف في الجاهلية، بقيت شهرتها خالدة في
الأسلام، ومن هذه السيوف، سيف عرف بـ (الصمصامة)، وهو سيف عمرو بن معد
يكرب⁽³⁾ ويقول الشنفرى في وصف سيفه:-

وأبيض من ماء الحديد مهند مجذ لأطرف السواعد مقطف
ويقول أيضاً:-

فشن عليهم هزة السيف ثابت وصمم فيهم بالحسام المسيب
وظلت بفتيان معي أقيم بهن قليلاً ساعة ثم خيوا⁽⁴⁾

وصار للسيف قيمة جمالية حين رأى الحب في لمعان سيفه، قال (عنتر بن شداد):-

فوددت تقبيل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغر كالمبتسم⁽⁵⁾

ثم لك أن تتخيل الفارس العربي في صحرائه وحيداً، سارياً في ليلٍ أونهاجٍ، معرضاً
للمباغلة في أية لحظة في لصٍ أوعدوا وحيوانٍ مفترس، فتجدد علاقته بسيفه هذا، علاقة
وجدانية لا يشاركهما فيها أحد لأن الكل بعيدون حتى الأصحاب والأحباب، علاقة
منفردة صميمية حياتية لأنهما بهذه العلاقة وحدها قادران على الحياة، قال (الشنفرى)
وهو يسبغ على سيفه صفة القرين غير المفارق:-

إنني كفاني فقد من ليس جازياً بنعمى ولا في قربه متعلل

(1) العمدة: 2 / 232.

(2) تاريخ العرب قبل الإسلام: 5 / 423.

(3) العقد الفريد: (1 / 209)، (3 / 370).

(4) الأغاني: (21 / 141).

(5) ديوان عنتر بن شداد: 22.

ثلاثة أصحاب: فؤاد مشيع وأبيض إصليت، وعرفاء جبال⁽¹⁾

(2) الرمح: - الرمح: من الأسلحة المعروفة، واحد الرُمح، وجمعه أرماح، قال (طفيل الغنوي):
برمache تنفي التراب كأنها هراقة عوق من شعبي معجل

وقيل في تفسيره: رمache، أي طعنة بالرمح⁽²⁾. و"الرمح سلاح يستعمل لطعن العدو، يستعمله الفارس في الغالب، له رأس منبل حاد، يطعن به، وقد يكون له رأس آخر، يثبت في الأرض، وهو يختلف طولاً ووزناً، وهو من الأسلحة القديمة⁽³⁾"
و"أجود الرماح عند العرب (الرماح الأزنية) أو (الرماح اليزنية)، يقال أنها نسبت إلى (ذي يزن)⁽⁴⁾" و(الرماح الردينية) وهي من الرماح الجيدة المشهورة أيضاً، يقال إنها نسبة إلى (ردينة) امرأة كانت تعمل الرماح⁽⁵⁾
ومن ذلك قول عنتره بن شداد⁽⁶⁾: -

إذا خصمي تقاضاني بدين قضيت الدين بالرمح الرديني

ولقد إفتخر العربي باستخدام الرماح على الرغم من أنها غالباً ما تستخدم عن بعد وليس كالسيوف التي يلتحم مستخدمها بالعدو، ففخروا بمهاراتهم في استخدامهما لما تحتاجه من دقة وسرعة في التسديد وفخروا أيضاً بعدم أخطائهم لهدفهم في التصويب،
ومن ذلك قول عمرو بن شأس⁽⁷⁾: -

وقد علمت بنو أسد بأننا نطاعن بالرماح إذا لقينا

(1) ديوان الشنفرى: 19.

(2) لسان العرب، مادة (رمح).

(3) تاريخ العرب قبل الإسلام: 5 / 424.

(4) العقد الفريد: 3 / 370.

(5) بلوغ الإرب: 2 / 64.

(6) ديوان عنتره بن شداد: 263.

(7) الأصمعيات: 42.

ويقول (حاتم الطائي)⁽¹⁾ في وصفه عن الرمح:-

مثقفات سلبن الروم زرقتهما العرب سمرتها والعاشق القصف

"وربما زاد الفارس في طول رمح ليغبر عن فضل قوته، لأنه لا يحمل الرمح الخطل منهم إلا الشديد الأيد، والمدل بفضل قوته، الذي إذا رآه الفارس في تلك الهيئة هابه وحاد عنه"⁽²⁾ وإلى ذلك يشير (ربيعه بن مقروم)⁽³⁾ عندما يمدح قومه:-

طوال الرماح غداة الصباح ذوولجدة يمنعون الحرما

ويقول (طرفة بن العبد)⁽⁴⁾ في طول الرماح:-

كان رماحهم أشطان بئر من خلب النخلة الأجرد

ويقول (إمرؤ القيس)⁽⁵⁾ من طول الرماح:-

ومطرد كرشاء الحزور من خلب النخلة الأجرد

ويقول (إمرؤ القيس)⁽⁶⁾ في الرماح الامعة الأسنة:-

دفعت ردينياً كأن سنانة سنا لهاب لم يستعر بدخان

(3) السهم:- السهم واحد النبل، وهو مركب النصل والجمع أسهم وسهام، والنصل السهم العريض الطويل يكون قريباً من فيتر، والنبل: السهم، وقيل: السهم العربية، وهي مؤنثة لا واحدها من لفظها، فلا يقال نبل، وإنما يقال سهم، ونبال، بالتشديد: صانع للنبل ويقال أيضاً: صاحب النبل، قال إمرؤ القيس⁽⁷⁾:-

(1) ديوان حاتم الطائي: 42.

(2) البيان والبتين: 3 / 22.

(3) المفضليات: 1 / 181.

(4) ديوان طرفة بن العبد: 18.

(5) ديوان إمرؤ القيس: 53.

(6) المصدر نفسه: 61.

(7) لسان العرب، مادة (سهم) و(نبل).

وليس بذى رُمح فيطعنني به وليس بذى سيف وليس بنبالٍ

وبعني ليس بذى ثبلٍ

وتحفظ السهام والنبال في محفظة، يقال لها (الكنانة)، وأشهرها (الكنائن) المعروفة بـ (الكنائن الزغرية)، وهي مسنوبة إلى (زغر)، موضع بالشام، وقد ذكرها أبو داود الإيادي⁽¹⁾ في شعره: -

ككنانة الزغري زينها من الذهب الدلامص

وقد يكون السهم من غصن أو من خشب، وقد يكون من معدن مثل حديد أو نحاس، ويكون له رأس مدبب ليصب به الهدف، وقد يسهم رأس السهم فينفذ السم منه إلى الجرح، فيصب به الجريح إصابة قاتلة⁽²⁾.

وقد عدت الرماية من جملة الخصال العالية في الشخص المكمل للإنسان. " وقد اشتهر في الجاهلية قوم بدقة رمائهم، وبصحة أصابتهم للأهداف، إذا أرادوا رمي أحد أخرجوا النبل، فرموه بها، وقلما يخطئون، إذا أرادوا وصف رجل بدقة الرمي، قالوا فيه: (كان من أرمى الناس)⁽³⁾. ومن مشاهير الرماة (عمرو بن عبد المسيح الطائي) وكان أرمى العرب، وفيه يقول إمرؤ القيس⁽⁴⁾:

رب رام من بني ثعل مخرج كفية من ستره

واشتهر (الفارة) بالرمي، فقليل: أنهم أرمى حي في العرب، ولهم يقال: "قد أنصف الفارة من رامها"⁽⁵⁾.

(1) بلوغ الإرب: 2 / 65.

(2) تاريخ العرب قبل الإسلام: 5 / 426.

(3) الأغاني: 2 / 18.

(4) العقد الفريد: 3 / 400.

(5) المصدر نفسه: 3 / 341.

(4) القوس:- القوس: معروفة، عجمية وعربية، الجوهري: القوس يذكر ويؤنث، فمن أنث قال في تصغيرها قُوسَةً، ومن ذكر قال قُوسٌ، وفي المثل: هومن خير قُوسٍ سهماً⁽¹⁾ والقوس هي الآلة تمسك باليد، ويشد ونرها شداً قوياً، ليرمي السهم إلى العدو المراد رمية، وكلما كان الشد قوياً، صارت الرمية بعيدة ومؤثرة.

واشتهرت أنواع من القسي، منها: (القسي الماسخية)، نسبة إلى رجل من بني نصر بن الأزد إسمه (ماسخة)⁽²⁾، وفي القسي قال الشاعر⁽³⁾:-

شرعتُ قسي الماسخي رجالنا بسهام يثرب أوسهام الوادي

و"القسي هي سلاح الصياد في الجاهلية، فهي بمثابة (البندقية) في هذا اليوم، يأخذها الصياد معه وفي كنائه، ثم ينتظر، فإذا شاهد صيداً رماه، ولهذا نجد المولعين بالصيد يذكرونها في شعرهم وفي وصفهم لمطاردة الحيوانات⁽⁴⁾.

والرمي بالحجارة والحصى، "سلاح مهم مؤثر في العدو في ذلك الزمان، فقد كان المحاربون يرمون عدوهم بآلة ما زال الأطفال والفلاحون يستعملونها، يطلقون عليها لفظة (معجان) في العراق⁽⁵⁾.

وقد كان على المحارب التدريب على الرمي وعلى الطعن، ليكون محارباً ناجحاً ذا خبرة في القتال، فلا يتمكن من عدو بسهولة، وفي جملة الوسائل التي كان يتدرب عليها: (الدريئة)، وهي حلقة يتعلم عليها الطعن والرمي.

قال عمرو بن معديكرب⁽⁶⁾:-

ظلت كأني للرماح دريئة أقاتل عن أبناء جرم وفرت

(1) لسان العرب، مادة (قوس).

(2) العمدة: 2 / 233.

(3) الإشتقاق: 288.

(4) بلوغ الإرب: 2 / 65.

(5) تاريخ العرب قبل الإسلام: 5 / 429.

(6) تاج العروس: 1 / 223.

والدروع من أسلحة الوقاية، يتدرع بها المحارب، ليقى بها نفسه من ضربات خصمه، وقد يكون للظهر والصدر، فتحمي ظهر المحارب وصدره، وقد تكون للصدر فقط، فيقي المحارب بالدروع ضربات المحارب من رمح أو سيف، فلا ينال به صدره، ويلبس الدرع كالثوب فيقي الجسم من الضربات، وقد نسبت الدروع الجيدة إلى (داود) و(سليمان) فورد في شعر للنابغة الديباني⁽¹⁾:-

وكل صحوت نثلة تبعية ونسج سليم كل قصاء ذائل

والفرسان هم آلة الحرب الحاسمة للحروب، وعليهم يقع معظم ثقل المعارك، وقد كانت معظم معارك الجاهلية معارك فرسان، ويكون المحاربون الآخرون فيها وكأنهم متفرجون، يساهمون في المعركة بأصوات التشجيع والحث على الإستماتة في القتال، وقد يدخل القائد نفسه المعركة ليقاتل خصمه، وللفراس بالطبع منزلة كبيرة في نفوس قومه، لأنه هو المدافع والمهاجم والأخذ بالثأر⁽²⁾، ومن خلال الحياة العربي نرى بأن الظروف القاسية التي مربها في الجاهلية فرضت عليه جعلته أن يكون السلاح عماد حياته، ومحور وجوده.

(1) ينظر: لسان العرب، مادة (درع).

(2) تاريخ العرب قبل الإسلام: 1/ 445.

الفصل الثاني

((معاني الفروسية في الشعر الجاهلي))

الفصل الثاني

((معاني الفروسية في الشعر الجاهلي))

من خلال دراستنا لكتب التاريخ نرى بأن شبه الجزيرة العربية في الجاهلية، كان يشبه ساحة حربية كبيرة تتقاتل العشائر والقبائل العربية فيما بينها، فتشهر السيوف وتلمع الرماح ويتصايح الأبطال وتصوب النبال وتُدق الأعناق وتسيل الدماء، وتتخاطف الضباع والذئاب والنسور والعقبان، الأشلاء والمثائرة في كل مكان، فقد أصبح الحرب والقتال والنزال فريضة الحياة في الجاهلية، وكان لكل قبيلة فرسانها، وهؤلاء الفرسان يدافعون عن قبائلهم ويقودون قبائلهم إلى الغزو والغنائم ويقفون بالمرصاد لكل عدو متربص بها، وتفتخر القبيلة بهم ويتغنى الشعراء بطولاتهم، وبقوتهم البدنية تستطيع القبيلة شن الغارات، وخوض المعارك وتحقيق النصر، "فإن الحياة الجاهلية كانت تفرض على أبنائها أدب الفروسية، وتقديس البطولة، لما هم عليه من التنافس القبلي ومن التعرض المستمر لأن يكونوا غزاة أو مغزوين، مترجلين في طلب الماء والكلأ، متصعلكين مشرودين في البراري المخيفة المقفرة"⁽¹⁾.

والجاهلي يعد الفروسية من الخصال الحميدة، وهي مدافع عن كرامة القبيلة، وبها يتبوأ القبيلة المكانة الاجتماعية العالية بين القبائل الأخرى، ولهذا نرى الشاعر يفخر دائماً بفروسيته، يقول (طرفة بن عبد)⁽²⁾:-

وكسري إذا نادى المضاف محباً كسيد الغضا، نهته، المتورد

(1) الشعراء الفرسان: 8.

(2) ديوان طرفة بن العبد: 33.

"فلا عجب أن نراهم يقدسون الفروسية، ويعتبرونها صفة لازمة لشرف السيادة، حتى إذا اجتمع الشعر والفروسية في شخصي واحد فقد بلغ أرفع درجة، وتنظر إليها القبائل بأعظم⁽¹⁾."

ولهذا كانت القبيلة من العرب إذا نبغ فيها شاعر أتت قبائلها فهنأتها وصنعت الأطعمة واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر ويتباشر الرجال والولدان لأنه حماية للأعراضهم وأحسابهم وتخليد لمآثرهم وإشاعة بذكرهم⁽²⁾.

فنرى دور الشاعر في القبيلة العربية في العصر الجاهلي مهم جداً، لأنه أشبه ما يكون بجهاز إعلامي ضخيم في ذلك الوقت، يذيع بطولات القوم ويسالتهم في الحروب وذودهم عن مقدساتهم.

"فكان أوقع الكلام عندهم هو ما صدر عن شاعر فارسٍ تلاقى نفسه على صفاء آلة البيان وآلة الحسام⁽³⁾"، وذهب (د. عفيف عبدالرحمان)⁽⁴⁾ إلى أن "الشعر الجاهلي كان يمثل فكرة الفن للمجتمع أصدق تمثيل".

فكان الفروسية هي عماد المحافظة على حياة الإنسان العربي في البادية وبالشعر تذيع شجاعة وبطولة الفارس العربي، فالفروسية والشعر شيان متلازمان بعضهما للبعض ولا يمكن التفريق بينهما.

"ففي الأسواق والمواسم تحرص القبيلة على إصطحاب شعرائها، حيث حلقات المفاخرة بين شعراء القبائل، كل يشيد بمناقب قومه وبعده مآثرهم وينقص من شأن الآخرين⁽⁵⁾".

(1) الشعراء الفرسان: 11.

(2) العمدة: 1 / 37.

(3) العصبية، احسان النص: 161.

(4) الشعر الجاهلي: 30.

(5) معجم البلدان، لياقوت الحموي: 3 / 704.

فقصة (حارث بن حلزة الشكري)⁽¹⁾ ماثلة في أذهاننا عندما أحس بأن (عمرو بن هند) ملك المناذرة يحاول الخط من شأن بكر، فإذا الحارث ينبري منشداً معلقته يعدد مآثر قومه ويرد على أدعاءات الخصوم، ويقول بعد المقدمة الطللية:-

وأنا من الحوادث والأبنا ء خطب نعي به ونساء
إن إخواننا الأراقم يغلو ن علينا في قيلهم إحقفاء
يخلطون البرئ منا بلذي الذن ب ولا ينفع الخلي الخلاء

لوقمنا بدراسة مستفيضة في النصوص الشعرية الجاهلية، نصل إلى المفاهيم المتداولة لمعاني الفروسية، والتي يتلخص في:-

1- البطولة في الحرب.

2- الشجاعة عند الشدائد.

3- الكرم وتلبية دعوة المستغيث.

وكل هذه المعاني مرتبط بالصفات النبيلة والحضال الحميدة، التي يصف بها الفارس العربي المدافع عن أفراد قبيلته، وكانوا يتناولونه بأساليبهم الخاصة وينظراتهم المختلفة.

(1) وهو حارث بن حلزة بن مكروه بن بديد بن عبد الله بن مالك بن عبد سعد بن جشم بن عاصم بن ذبيان بن كنانة، توفي حوالي (52 ق.هـ)، شرح المعلقات السبع: 230.

المبحث الأول

البطولة في الحرب

البطل لغة:- "بَطُلَ الشئ يَبْطُلُ بطلاً: ذهب باطلاً.... والبطل، الشجاع الذي يبطل جراحته ولا يكثر لها، ولا تكفه عن مجدته⁽¹⁾."

"فقد سمي البطل بطلاً لأنه يبطل العظام بسيفه فيهرجها.... أولاً لأن الأشداء يبطلون عنده، ويقال: الدماء تبطلُ عنده فلا يدرك عنده ثأراً...."⁽²⁾

"والبطولة: شجاع يبطل جراحته فلا يكثر لها ولا تبطل لمجادته، وقد بطل، بالضم، يبطل بطولة وبطالة أي صار شجاعاً وتبطل وجاء أيضاً: البطل الشجاع"⁽³⁾

(بطل) الشئ يبطل بطلاً وبطولاً وبطالناً بضمهم ذهب ضياعاً وخسراً.

(بَطُلَ) في حديثه يبطلُ بطالةً (هَزَلَ)، (بَطُلَ) الرجل بطالةً وبطولةً صار شجاعاً، (بَطُلَ) تبطيلاً، أي أتبع اللهو والجهالة.

(تَبَطَّلَ) الرجل تُشَجَّعَ وفعل البطالة وهو اتباع اللهو والجهالة. (تَبَطَّلَ) القوم بينهم تداولوا الباطل، والباطل ضد الحق وهو مالا ثبات له عند الفحص عنه وجمعه (أباطيل).

(البطالة) بالفتح الشجاعة والضم والكسر لغتان.

(البَطُلَ) بالتحريك الشجاع لأنه يبطل العظام بسيفه أولاً لأنه تبطل عنده دماء الأقران فلا يدرك عنده من تأرج أبطال.⁽⁴⁾

(1) العين: مادة (بَطُلَ).

(2) تهذيب اللغة، لابن منظور: مادة (بَطُلَ).

(3) لسان العرب: مادة (بطل).

(4) البستان، الشيخ عبد الله البستاني: 1 / 158.

البطل اصطلاحاً :-

يرتبط معنى البطل اصطلاحاً بمعناه اللغوي إرتباطاً وثيقاً، ويتسع حتى يتجاوز الوقوف عند الغلب على الأقران في جانبها الحربي ليشمل البطولة النفسية والخلقية والاجتماعية، ولتدون السجايا الرفيعة والشمائل الأصيلة ومكارم الأخلاق، ذلك أن البطولة بهذا المعنى جزء من تكوين الإنسان والبطل الذي إمتاز على الآخرين بالشجاعة والمثل الرفيعة، يطمع إلى تحقيق البطولة بما يقدمه لمجتمعه ما يتطلع إلى إدراكه من مطامع وأمان، وهو مؤمن بأن بطولته تستمد وجودها من مفهوم أساسي واضح، هو القيام بدور خلاق في سبيل دفع الأمة نحو الحرية والقوة والمجد، والبطولة في الإصطلاح أنواع تتفاوت بتفاوت مستويات الأبطال من حيث العظمة والسمو والإقدام، إذ ليس كل عظيم معدوداً من الأبطال، لأن العظمة قد تعوزها خاصية البطولة في الصميم، وهي خاصية الإيمان بالمثل الأعلى والفداء من أجل مصلحة الأمة⁽¹⁾ ويجب على البطل أن ينسى مصلحته الشخصية، ويهب لي مصلحة قومية وهو يشعر بنفسه شعور الحياة بالحياة، فيصنع ما يعجز الآخرون عن صنعه. فكان العرب في الجاهلية، مفطورين على القتال، مطبوعين على الحرب وكانت البطولة موزعة عليهم بين كبير وصغير وشيوخ ونساء حتى تكاد القبيلة لم تعرف في بيوتها واحداً لم يجرح أو لم يكن ذا صلة قريبة أو بعيدة بيوم من الأيام أو وقعة من الوقائع لقد كانوا جميعاً ينهضون بعبء القتال، وقد فهموه أنه جزء من حياتهم الطبيعة ولذلك بات عاراً عندهم أن يموت المرء على فراشه، فإذا عرفنا لهم ذلك لم نعجب (للسموأل)⁽²⁾ حين قال :-

وما مات منا ميت في فراشه ولا طل من حيث كان قتيل
تسيل على حد الطببات نفوسنا وليست على شئ سواه تسيل

(1) البطل في التراث: 76.

(2) ديوان السموأل: 73.

فصعاليك العرب كانوا يساؤون بفروسيتهم وخوارق بطولاتهم شجاعة السراة المغاوير، فلونظرننا إلى زعيم الصعاليك (عروة بن الورد)، إنه ليغروالأغنياء، فيسلب ما لهم ليفرقه على جمعه الصعاليك المساكين، وكانوا يعاونون النساء في الحي، فكانوا يفاخرون بصعلكته الحربية فيصف تلالؤ وجهه بنور المحامد وهو في بهرة أعدائه ينالونه بالزجر من كل جانب ويخشون بإسمه في قربه وأبتعاده، حتى إذا نزلت به المنية تلقاها راضياً.

فمن خلال دراستنا للقصائد الجاهلية نرى بأن البطولة إحتلت رقعة واسعة من الشعر الجاهلي، وإهتم به الشاعر العربي إهتماماً كبيراً، وصوره حسن تصوير، ولم تقتصر حدوده على رصد التفاصيل البطولية في الميدان الحربي، بل تجاوزته لتشمل على دقائقه الإنسانية في حالة السلم أيضاً، وأعتنى الشاعر بالقوى الجسمانية لدى البطل وإمتدت حتى إشتمل على جوانب القوة الروحية أيضاً.

حيث نرى هيئة البطل وقدراته الجسمانية وشرف الأصل، والمروءة والكرم، والشجاعة والقيادة وخبرة الحرب، والسيادة، تلون قصائدهم، وصار موضوعات رئيسية، تحدثوا عنها أحسن الحديث، وكانوا يصفون أبطالهم بالشدة والشجاعة والبأس، وقوة الساعد، وقوة الشكيمة والحكمة في الكرّ والفرّ، والعفة في تقاسم مغانم الحرب، وكانوا يصفون خيولهم بالسرعة والخفة في الإنقضاض على العدو، كما يصفونها بمتانة الساقين، وطول الذنب، ويشبهونها بالظباء والنعام والعقبان، وكانوا يصفون سلاحهم ويذكرون بلاءه في قطع الرؤوس ولمعانه وقدرته على إختراق صدور الأعداء، وكان الحروب الكثيرة التي خاضها العرب، مسرحاً لبطولات الفرسان وإمتحاناً لمواهبهم، وكان له الأثر الفعال في تدريب الفرسان وتقوية سواعدهم.

يقول (الأعشى ميمون)⁽¹⁾ في معلقته يصف نفسه بأنه هو من فوارس يوم (الحنو)، وهو يوم مشهور من أيام العرب:-

(1) وهو الأعشى ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن مالك، ويكنى أبا بصير، توفي حوالي سنة (7) للهجرة، شرح المعلقات العشر: 240.

نحن الفوارس يوم الحنوضاحية جنبي فطيمة لاميل ولا عزل⁽¹⁾
قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا أو تنزلون فإننا معشر نزل⁽²⁾
قد نخضب العير في مكنون فائله وقد يشيط على أرماحنا البطل⁽³⁾

فها هو عمر بن كلثوم الذي يضرب به المثل في الفتك، "فيقال: أفتك من عمرو بن كلثوم لفتكه بعمرو بن هند⁽³⁾"، يفتخر بنفسه وقومه، ويصف شجاعتهم وأيامهم التي امتلأت بالقتل والدماء، ويقول: -

وأيام لنا غر طوال عصينا الملك فيها أن ندينا
وسيد معشر قد توجوه بتاج الملك تحمي المحجريننا
تركنا الخيل عاكفة عليه مقلدة أعنتها صفوننا
وأنزلنا البيوت بذي طلوح إلى الشامات تنفي الموعدينا
وقد هرت كلاب الحي منا وشذبنا قتادة من يلينا
متى ننقل إلى قوم رحانا يكونوا في اللقاء لها طحيننا
يكون ثفالها شرقي نجد ولهوتها قضاة أجمعينا
نزلتم منزل الأضياف منا فأعجلنا القرى أن تشتمونا
قريناكم فعجلنا قراكم قُيِّلَ الصبح مرداة طحونا
نعم أناسنا ونعف عنهم ونحمل عنهم ما حملونا

(1) وهو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن تغلب بن وائل، توفي حوالي سنة (52 هـ)، شرح معاني العشر: 140.

(2) المصدر نفسه: 147.

(3) الكامل في اللغة والأدب: 1 / 140.

نطاعن ما تراخى الناس عنا ونضرب بالسيف إذا غشنا
بسمر من قنا الخطي لذن ذوابل أوبيض يختلينا
فمعلقة (عمرو بن كلثوم)، تصور لنا الإنسان الجاهلي بأوضاع صورته، وأبرز
سماته، وأغر قيمه، وكانت معلقته، تتردد على السنة أبناء قومه، لأن ذكرها فخراً لهم،
وحفظها أبناء عشيرته كلهم، وكانوا يتداولونها شفاهاً حتى هجوا بذلك.
ويقول (المزرد بن ضرار الذبياني)⁽¹⁾ ويفخر بنفسه فارس ذبيان:-
فقد علمت فتيان ذبيان أنني أنا الفارس الحامي الذمار المقاتل
وأنني أرد الكبش والكبش جامع وأرجع رمحي وهوريان ناهل
وعندي إذا الحرب العوان تلقحت وأبدت هواديها الخطوب الزلازل
ولوتأملنا إلى قصائد شعراء الصعاليك لرأينا أن أغلب قصائدهم تدور حول
شجاعتهم وبطولاتهم في غاراتهم، فهذا هو (الشنفري)⁽²⁾ يتحدث عن إحدى غاراتهم
ويقول:-

دعيني وقولي بعدما سئت إنني سيغدي بنعشي مرة فأغيب
خرجنا فلم نعهد وقلت وصاتنا ثمانية ما بعدها متعب
سراحين فتيان كأن وجوههم مصاييح أولون من الماء مذهب
نمر بره الماء صفحاً وقد طوت ثماننا، والزاد ظن مغيب
ثلاثاً على الأقدام حتى سمابنا على العوص شعشاع من القوم محرب

(1) (المزرد بن ضرار الذبياني)، يزيد بن ضرار بن حرمة بن صيفي بن أصرم بن إياس بن عبد غنم بن
جحاش بن بحالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان، الذبياني
الغطفاني، شاعر فارس مشهور، أدرك الإسلام فأسلم، (المفضليات: 75).

(2) الأغاني: 18 / 215.

ثم يصور المعركة التي دارت قبل الفجر، في ظلام الهزيع الأخير في الليل.
فثاروا إلينا في السواد فهجهجوا وصوت فينا بالصباح المثوب
فشنّ عليهم هزة السيف ثابت وصمم فيهم بالحسام المسيب
وظلت بفتيان معي أتقيهم بهن قليلاً ساعة ثم خيبوا
وقد خر منهم راجلان وفارس كمّي صرعناه وخوم مسلّب
يشن إليه كل ريع وقلعة ثمانية، والقوم رجل ومقنّب
فلما رأنا قومنا قتل أفلحوا فقلنا أسألوا عن قائل لا يكذب

وكانوا يعرفون شدة الحروب التي يغوضونها، حيث وصف (عنتر بن شداد) الحرب، فقال: "أولها شكوى، وأوسطها نجوى، وآخرها بلوى"⁽¹⁾ ويقول إمرؤ القيس⁽²⁾ عن الحرب:-

الحرب أول ما تكون فتية تبدويزينتها لكل جهول
حتى إذا حميت وشب ضرامها عادت عجوزاً غير ذات حليل
شمطاء جزت رأسها وتكرت مكروهة للشم والتقيل⁽³⁾

وعند حديث شعراء الفرسان عن مغامراتهم وخاصة شعراء الصعاليك نراهم يلجأون على الحديث عن سرعة عدوهم ويبدوا أن مرد ذلك يعود إلى شيئين⁽⁴⁾:-

- 1- شعورهم بأنها ميزة تنفردوا بها من بين إخوانهم في البشرية.
- 2- إيمانهم بأنها من الأسباب الأساسية لنجاتهم في كثير من المآزق الحرجة.

(1) العقد الفريد: 1 / 94.

(2) ديوان إمرؤ القيس: 149.

(3) شمطاء: التي خالط شعرها بياض الشيب.

(4) ينظر، الشعراء الصعاليك، د. يوسف خلف: 213.

ويتحدث الصعاليك العداء ون عن هذه الميزة حديث المعجبين بأنفسهم الذين يرون أنهم قادرون على شئ يعجز عنه بعض الناس.

فقد كان عماد الفرسان في حروبهم، قوتهم الجسدية وسلاحهم الذي يحارب به، وجماعته الذين يأوي إليهم، وكانوا يقاتلون بضراوة، قتال المستميت، لأنه إن لم يدافع عن نفسه، هلك، و"نظراً لفقر أكثريتهم، وعدم وجود مال لديهم يكفل لهم شراء فرس يركبونها في غاراتهم، إعتد أكثرهم على أرجلهم في طلب رزقهم، وفي الحصول على معاشهم، وعلى خفة حركاتهم، وسرعتهم في الهروب، وكان من بينهم من ضرب به المثل في زمانه في شدة العدو، وفي سرعة الركض⁽¹⁾ وهذا تأبط شراً يوصف بأنه "كان أعدى ذي رجلين وذو ساقين وذو عينين، وكان إذا جاع لم تقم له قائمة، فكان ينظر إلى الضباء، فينتقي على نظره أسمنها، ثم يجري خلفه، فلا يفوته حتى يأخذه فيذبجه بسيفه، ثم يشويه فيأكله"⁽²⁾

وهو يقول:-

أجاري ظلال الطير لوفات واحد ولو صدقوا قالوا بلى أنت أسرع⁽³⁾

فهو يريد أن يجاري الطير ويسابقها في السرعة وفي ذلك كناية عن شدة بأسه في الجري.

ويقص علينا (تأبط شراً)⁽⁴⁾ في قافيته المشهورة كيف ألجأ عدوه من عدوه، رغم ما

أرسلوه خلفه من خيل سريعة:

ليلة صاحوا وأغروا بي سراعهم باليكتين لدى معدى ابن براق⁽⁵⁾

(1) تاريخ العرب قبل الإسلام: 9 / 610.

(2) الأغاني: 18 / 210.

(3) ديوان تأبط شراً: 36.

(4) المصدر نفسه: 41.

(5) اليكتان: جبلان معروفان.

كأنما حثثوا حصاً قواده
لا شيء أسرع مني، ليس ذا عذر
أوام خشف بذي شت وطباق⁽¹⁾
وذا جناح بجانب الريد خفاق
حتى لجوت ولما ينزعوا سلمي
بواله من قبض الشد غيداق⁽²⁾
وأنشد (تأبط شراً)⁽³⁾ مادحاً ابن عمه (شمس بن مالك)، ويصفه بأنه سريع
العدو يسبق الريح:-

ويسبق وفد الريح من حيث يتمي
بمنخرقٍ من شدة المتدارك
ومما يتصل بهذا حديثهم عن نعالهم، ووصفها بأنها بالية مغرقة، لكثرة سيرهم
وعدوهم، فها هو (الشنفري)⁽⁴⁾ يصف نعليه بأنهما محزقتان كأنهما أشلاء السماني، وبأنه
خلعهما في بعض طريقه إماليسهل عليه عدوه، وإما لأنهما لم تعودا صالحتين للإستعمال
لتمزقهما الشديد:-

ونعل كأشلاء السحاني تركتها
على جنب مور كالنميمة أغبرا
وكذلك كانوا يصفون قوة بنيانهم وضخامتهم بهيئة الأسد، يقول (زهير بن أبي
سلمى)⁽⁵⁾ في ذلك:-

ليث بعثر يصطاد الرجال إذا
ما كذب الليث عن أقرانه صدقا
وبهذه الهيئة تصور الشاعر (السموأل)⁽⁶⁾ فرسان كتيبته في قومه معبراً بذلك عن
مدى إعجابه بهم:-

(1) خشف: ولد الظبية.

(2) الغيداق: الواسع الكثير.

(3) ديوان تأبط شراً: 44.

(4) ديوان الشنفري: 35.

(5) ديوان زهير بن أبي سلمى: 38

(6) ديوان سموأل: 103.

أَكْنَفَهَا كُلَّ فَارِسٍ بَطْلٍ أَغْلَبَ كَالْيِثَ عَادِيًّا حَرْبًا

ويصف الشاعر الأبطال بأنهم أقوياء وليسوا عاجزين عن القتال يقول (تأبط شراً)⁽¹⁾:-

وَمَا وَلَدَتْ أُمِّي مِنَ الْقَوْمِ عَاجِزًا وَلَا كَانَ رِيثِي مِنْ ذُنَابِي وَلَا لَغْبًا

وإلى جانب هذه الصفات وغيرها فإن لتجارب الحروب القاسية أثارها في الهيئة والجسم ومن ذلك ما أورده (عمرو بن معد يكرب)⁽²⁾ قائلاً:-

أَعَاذَلْ إِنَّمَا أَفْنِي شَبَابِي رَكُوبِي فِي الصَّرِيخِ إِلَى الْمَنَادِي

مع الفتيان حتى سل جسمي وَأَقْرَحَ عَاتِقِي حِمْلَ النِّجَادِ

وكانوا يعبرون عن قدراتهم في استخدام السلاح وتصويب الرمي ودراية القتال، وفي ذلك يقول (عمرو بن كلثوم)⁽³⁾ في معلقته:-

كَأَنَّ سَيُوفَنَا فِيْنَا وَفِيْهِمْ مَخَارِيْقُ بِأَيْدِي لَاعِبِيْنَا

كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ خَضْبُنْ بِأَرْجَوَانٍ أَوْ طَلِيْنَا

ويزخر الشعر العربي الجاهلي وكما قلنا، بصور كثيرة ومتنوعة من البطولة والإستبسال والفداء، تعكس في مجملها صورة الإنسان العربي المقاتل، وما عرف به من قوة الشكيمة والسبالة في مقارعة الأعداء، فكانوا يضعون أرواحهم فوق راحتهم من أجل الذود عن عرضهم وكرامتهم، ودفاعاً عن شرف قبيلتهم. وجسدت تلك الملاحم البطولية صوراً فريدة للشجاعة، تمثلت بقوة الإرادة، والصبر على لقاء الأعداء ومقارعتهم، والإقرار بقوة خصمه وشجاعته، وإعترافه بثباته في النزال، ومن الملامح

(1) ديوان تأبط شراً: 20.

(2) ديوان عمرو بن معد يكرب: 61.

(3) شرح معلقات العشر: 150.

البطولية الشاخنة التي رصدها الشعر الجاهلي ما صوره الشاعر العربي (عبد الشارق الجهمي)⁽¹⁾ في قصيدته الحماسة التي مطلعها:-

ألا حييت عنا يارديننا فحيها وإن كرمست علينا

فأشار الشاعر في هذه القصيدة إلى إستعداد قومه لملاقاة خصومهم، والتهيؤ للنزال، والتمهيد للمعركة ببث الطلائع وإستشراق العيون، تأهباً للمبارزة، ثم التعبئة للإلتحام العنيف، ذلك الإلتحام الذي نجم عنه أفناء النبال، وتعطيل القسي لإنقطاع الأوتار، ثم يصور بدقة تلاقى الخصمين وجهاً لوجه بعنف وشجاعة متناهية كما يحدث الآن في معارك السلاح الأبيض:

فلما أن تواقفنا قليلاً أنـخنا للكلاكل فأرتمينا
فلما لم ندع قوساً وسهماً مشينا نحوهم ومشوا إلينا
تلألؤ مزنة برقت لأخرى إذا حجلوا بأسيا ف ردينا

ثم مالبت الشاعر عقب ذلك التلاحم البطولية الذي صورته بدقة، يخبرنا بنتائجها بعد أن وصف بإمعان بعض جوانب تلك المعركة الملهبة، وهنا نرى صدق الشاعر في تصويره لأحداث هذه الموقعة، وتسجيل جزئياتها:-

شددنا شدة فقتلت منهم ثلاثة فتية وقتلت قنا
وشدوا شدة أخرى فجروا بأرجل مثلهم ورموا جويننا
وكان أخي جوين ذا حفاظ وكان القتل للفتيان زينا
فأبوا بالرماح مكسرات وأبنا بالسيف قد إلحنينا

(3) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: 1 / 447.

ويظهر في البيت الأخير أنصاف الشاعر لخصمه، وتأكيد بسالتهم في اللقاء، حتى لقد أنصرفوا من حومة الوغى وقد تكسرت رماحهم بعد أن تثنت سيوف قومه لمقارعتها سيوف الأعداء ودروعهم وقت الحرب.

ثم يختم شاعرنا قصيدته الحماسية هذه بتصوير ملاقاه الطرفان من الجهد، فيقول:-
فباتوا بالصعيد لهم أحاح ولو خفت لنا الكلمى سرينا
وهذه صور مشرقة للفارس العربي الشهم، فهو يظهر قوته مع عمق إنسانيته ونبل أخلاقه، والدليل هو صدق تعبيره والإعتراف بقوة إرادة خصمه وحسن بلائه في ساحة القتال.
وقد إفتخر الشعراء الفرسان في الجاهلية بقدرتهم على قيادة الحروب ووصفوا دورهم القتالي في المعارك، وكان صفة قيادة الحروب وخبرة القتال من شيم الأبطال من الفرسان ونلاحظ هذه الصفات الفذة في أشعارهم، يقول (عنتر بن شداد)⁽¹⁾:-
وسريت في وعث الظلام أقودهم حتى رأيت الشمس زال ضحاها
ويكون هذا الوصف غير مباشر كقول (زهير بن أبى سلمى)⁽²⁾:-

القائد الخيل منكوباً دوابرها قد أحكمت حكمت القد والأبقا
قد جعل المبتغون الخير في هرم والسائلون إلى أبوابه طرقات
فكان دور الفارس البطل القيادي في الحرب يتميز بالحكمة والحزم ونفاذ الرؤيا في وضع خطة المعركة وإختيار لحظة الهجوم المناسبة، وتوجيه الرجال بما يتوافق ومقتضيات الموقف قبل المعركة وفي أثنائها، وإعتماد أسلوب القتال الملائم لدحر العدو وأيقاع الهزيمة به.
قال (عنتر بن شداد)⁽³⁾:-

وصحابة شم الأنوف بعثتهم ليلاً وقد مال الكرى بطلاها

(1) ديوان عنتر بن شداد: 70.

(2) ديوان زهير بن أبى سلمى: 38.

(3) ديوان عنتر بن شداد: 70.

وسريت في وعث الظلام أقودهم حتى رأيت الشمس زال ضحاها
ولقيت في قبل المهجير كتيبة فطعنت أول فارس أولاهها
وضربت قرني كبشها فتجدلا وحملت مهري وسطها فمضاها
حتى رأيت الخيل بعد سوادها حمر الجلود خضبن من جرحاها

وكذلك ذكروا في أشعارهم قدرتهم على التنظيم والتعبئة والهجوم، فمثلاً عمرو بن كلثوم⁽¹⁾ في معلقته يشير إلى تقسيم المحاربين إلى ميمنة وميسرة:

وكنّا الأيمنين إذا التقينا وكان الأيسرين بنوأيينا

ولقد احتل عنصر السيادة حيزاً واسعاً في أشعار العرب منذ العصر الجاهلي، ومفهوم السيادة هي "قدرة الإمتلاك الفعلي لمقاليذ أمور الجماعة، أكانت عشيرة أم قبيلة، في مجالات حياتها المختلفة"⁽²⁾، وتستكمل السيادة سائر معاني الفروسية الأخرى من شجاعة و مروءة وكرم والبطولة، والشاعر العربي حرص على السيادة لما لها من أهمية في رفع الشأن مما دعاها للسعي وراء أهل العقل والحكمة والخلق الحسن، فجهل القائد ينعكس على قومه بالضعف والإلحطاط فالشاعر (الأفوه الأودي)⁽³⁾ يرسم صورة القائد ويقول:-

لا يصلح الناس فوضى لأسراة لهم ولا سراة إذا جهالهم سادوا

والفارس العربي يتباهى ببطولته حين يقول أنه يسيروا بظعينة منفرداً بالقفار "والدفاع عن الضعيفة، يعني الدفاع عن المرأة التي كلف بحمايتها وسط صحراء لا ترحم"⁽⁴⁾ لا يخشى أن يغلبه عليها أحد، "فكان من مفاخر العرب حماية النساء، ودفع الغزاة عنهن،

(1) شرح معلقات السبع: 189.

(2) ينظر: البطولة في الشعر العربي قبل الإسلام، (رسالة ماجستير)، مؤيد محمد صالح اليزبكي: 170.

(3) وهو صلاءة بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن منبه بن أود بن الصعب بن سعد، توفي حوالي سنة (570م)، الأغاني: 8 / 102.

(4) دراسات في الشعر الجاهلي، د. نوري حمودي القيسي: 103.

لأن المرأة في البادية متعرضة أبداً للسي والعار، سواء كانت مقيمة في الحي أو طاعنة في القفر، والحظر على الطعائن أشد منه على المتخلفات في الأحياء، لأن لصوص العرب وغزاتهم يتردون الركبان حتى إذا أنفردوا بطعينة قل حراسها وضعف حاميتها، إنقظوا عليهم فبددوهم عنها، ويستاقونها غنيمة، وكان (ربيعة بن مقيوم)⁽¹⁾ من أولئك الفرسان الذين يعتزون بأنفسهم، ينفردون بطعينتهم لا يبالون شذاذ الطرق وسلاها ولا يخشون فارساً مغيراً يغلبهم عليها ويطلق الرواة على ربيعة لقب (حامي الضعينة)، وهي المرأة التي ترحل في هودجها، وهويقول:-

إن كان ينفعك اليقين فسائلي	عيني الطعينة يوم وادي الأخرم
إذ هي لأول من أتاها نهبة	لولا طعان ربيعة بن مكرم
إذ قال لي أدنى الفوارس ميتة:	خل الطعينة طائعاً، لا تندم
فصرفت راحلة الطعينة نحوه	عمداً ليعلم بعض مالم يعلم
وهتكت بالرمح الطويل إهابه	فهوى صريعاً لليدين وللقم
ومنحت آخر بعده جياشة	نجلأ، فاغرة كشدق الأضجم
ولقد شفعتها بآخر ثالث	وأبى الفرار لي الغداة تكرمي

وحماية الفرسان لنساء العشيرة، دفاع عن العرض الذي يشكل نقاؤه جزءاً جوهرياً من شموخ الفرسان وكبريائه ومروءته، قال (المثقب العبدى):-

نعد لأيام الحفاظ مكارماً فعلاً وأعراضاً صحيحاً أديمها
وهم أيضاً محافظون ومدافعون عن الجار فكان الإعتداء على الجار مثيراً لحفيظتهم كأنه إعتداء عليهم
ولذا مدحوا بالذب عن الجار، فقالوا: "فلان منيع الجار حامي الدمار".

(1) هو (ربيعة بن مقيوم) بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن غيظ بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار، أسلم وحسن إسلامه (المفضليات: 180).

اعتدى قوم من سحمة في الجاهلية على جار الأسد بن كرز فأوقع بهم وأفتخر
بجماية جاره:-

وما جار بيتي بالذليل فترتجي ظلامته يوماً ولا التهصم

" وحرر (عنتر بن شداد) من عبوديته لأنه إسترجع نساء قومه من أيدي الخصوم،
وأنقذهن من السبي والفضيحة والهوان⁽¹⁾. ولقد كان الفرسان يفخرون بأن أمهاتهم
أحرار نسيات لاسبايا، فإذا كانت الأم أمة فإنه يفخر بما يعوض نقصه، فمثلاً كانت أم
(عنتر بن شداد)⁽²⁾ حبشية سوداء فأكثر من الافتخار بشجاعته، بدلاً من إفتخاره بأمه
وأخواله في مجال الفخر بأبيه:-

إنني أمرؤ من خير عبس منصباً شطري، وأحمى سائري بالمنصل
وقال⁽³⁾:-

إن كنت في عدد العبيد فهمتي فوق الثريا والسماك الأعزل
أو أنكرت فرسان عبس نسبي فسنان رمحي والحسام يقرلي
وبذا بلي ومهندي نلت العلى لا بالقراية والعديد والأجزل

والفرسان يحققون شرف الأصالة في ذاتهم من خلال التواصل الفعلي مع إرث
القبيلة من الفضائل السامية، فهم يحمون حماها ويستجيبون لحاجاتها، وإلى ذلك أشار
عامر بن الطفيل⁽⁴⁾ فقال:

(1) دراسات في الشعر الجاهلي: 12.

(2) ديوان عنتر بن شداد: 88.

(3) المصدر نفسه: 85.

(4) هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر، ابن أخي معود الحكماء الماضي وأمه كبشة بن عروة الرمال
بن عتبة بن مالك بن جعفر، وكنية عامر في الحرب (أبو عقيل) وفي السلم (أبو علي)، وهو فارس
مشهور وشاعر مجيد فحل، (المفضليات: 360).

إنني وإن كنت ابن سيد عامرٍ فما سود تني عامرٌ عن قرابةٍ
ولكنني أحمي حماها وأتقي وفارسها المندوب في كل موكب
أبى الله أن أسموياً وأبى أذاها وأرمي من رماها بمنكب
وكان الفرسان في الجاهلية " يذودون عن جيرانهم ويقومون لهم بكل ما يصلحه
وعياله، ويحميه ممن يريد به سوء، حتى إذا هلك له بعير أو شاة، أخلف عليه، وإن مات
وداه⁽¹⁾ .

ويعد " حارث بن ظالم المري⁽²⁾ من الفرسان المعدودين في الوفاء للجيرانه، وقد
عرض نفسه للمخاطر من أجل الدفاع عن جيرانه، فهو مثال للوفاء في الجاهلية، فأقل
إساءة تنال جيرانه يعدها عاراً عليه، لا تغسله إلا الدماء، ويتحدى الأخطار إذا أهدت
به، ويتجاوز العقبات مهما إعتضت طريقه ليفتك بالمسيء، فهو يقول:-

حسبت أبا قابوس أنك سالمٌ ولما تصب ذلاً، وأنفك راغماً
فإن تك أذواً أصبن وصييته فهذا ابن سلمى رأسه متفاقم
علوت بذي الحيات مفرق رأسه وهل يركب المكروه إلا الأكارم
فتكت به كما فتكت بخالدٍ وكان سلاحه تجتويه الحجاجم
أخصي حارباً يكدم نجمةً أتاكل جيرانني، وجارك سالم
بدأت بهذي ثم أثني بهذه وثالثة تبيض منها المقام

(1) دراسات في الشعر الجاهلي: 13.

(2) هو حارث بن ظالم المري من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن زيد بن
غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر، كان من أشرف بني مرة وساداتهم، وكان أفتك الناس
وأشجعهم، (المفضليات: 311).

من خلال هذه المفاهيم المتعددة للبطولة نستشف بأن البطولة في الشعر العربي قبل الإسلام هي عبارة عن مجموعة من الصفات والخصائص الإيجابية لدى الإنسان العربي، فالبطل هو رمز الكمال الإنساني المناقض لرموز الإنحطاط والضياع، أنه الإنسان الحقيقي الذي يمتلك صفات الشجاعة والكرم والحكم ورجاحة العقل والإخلاص والوفاء والمروءة والسيادة.

المبحث الثاني

((الشجاعة عند الشدائد))

لغة: - شَجُعَ شجاعة: إشتد عند البأس، والشجاعة: شدة القلب في البأس، ومن يتصف بهذا الخلق يقال له: شجاع وشجاع وشجاع وأشجع وشجع وشجيع وشجعة ويجمع على: شجعان وشجعان وشجعاء وشجعة وشجعة وشجعة وشجاع والمرأة شجاعة وشجعة وشجاعة وشجعاء، وقيل لا توصف به المرأة، وشجعته: إذا قلت له أنت شجاع أوقوت قلبه، ورجل مشجوع: مغلوب بالشجاعة⁽¹⁾.

ويقال (شجعاء، وشجعة، وشجعة) إسم للجمع، قال طريف بن مالك العنبري: -
حولي فوارس من أسيد شجعة وإذا غضبت فحول بيبي خضم
وقد (شجع، ككرم)، شجاعة، كرامة، أغفل عنه مع شدة الإحتياج إليه،
والإعتذار بالشهرة من مثله لا ينهض⁽²⁾.

والشجاع: بعض الحيات، وجمعه: شجعان وثلاثة أشجعة، ورجل شجاع وشجعة،
وشجعة، وإمرأة شجاعة، وسنة شجاعات وشجائع، وقوم شجعاء، وشجعة وشجعة
على تقدير صلبة وغلظة، ورجل شجاع، أي: شجاع، مثل: عجيب وعجيب.
وأشجاعة، شدة القلب عند البأس، تقول: تشجعوا فحملوا، ورجل أشجع، يرجع معناه
إلى الشجاع⁽³⁾. و"الشجاع" أي شديد القلب عند البأس⁽⁴⁾.

إصطلاحاً: - الشجاعة هي " الإقدام على المكاره والمهالك عند الحاجة إلى ذلك،
وثبات الجأش عند المخاوف مع الإستهانة بالموت"⁽⁵⁾ سئل عنتر العبيسي عن قتالهم ضد

(1) لسان العرب: مادة: (شجع).

(2) العين، خليل بن أحمد الفراهيدي: 1 / 212.

(3) تاج العروس من جواهر القاموس: 21 / 252.

(4) الأغاني: 2 / 144.

(5) نهاية الأرب: 3 / 220.

ذبيان فقال "كنا ألفا مثل الذهب الخالص ليس فيه غيرنا لم نكثر فتتواكل ولم نقل فنذل،
وقيل لعنترة: كيف تغلب الأبطال؟ قال: أبدأ بالجبان فاضربه فأقسمه قسمين فإذا رأى
الشجاع الجبان مقسوماً فرّ مني، وقيل له: كيف تنتصر على الناس؟ قال: بالصبر⁽¹⁾. وحب
العرب للشجاعة جعلهم يقسمونها إلى ثلاث درجات على حسب درجة الرجال فقال
بعض أهل التجار "الرجال ثلاثة، فارس وشجاع وبطل، فالفارس الذي يشد إذا شدوا،
والشجاع الداعي إلى البراز والمجيب داعيه، والبطل الحامي لظهور القوم إذا ولوا⁽²⁾ ونرى
من خلال دراستنا للشعر العربي بأنه ملئ بوصف الشجاعة، لأنها مفخرة العربي يلبسها
وتلسه سواء أكان غنياً أم فقيراً، وللشجاعة مظاهر عديدة أبرزها: عدم الفرار من الميدان
عند لقاء الأعداء فمن العار أن يفر المصاب من لقاء أعدائه لأن فراره موت⁽³⁾.

يقول (الأعلم الهذلي) عن فراره مع صاحب له من مغامرة لهما في بعض بلاد كنانة:-

لما رأيت القوم بالعلياء	دون قـلدى المناصب
وفرئت من فزع فلا	أرمي ولا ودعت صاحب
يعرون صاحبهم بنا	جهداً وأغرى غير كاذب
أغرى أباهم ليعجزهم	ومدوا بالحلائب

ثم يمضي في وصف تلك الجماعات التي تطاردهما، وسرعة عدواً مطارديه، ثم
يتقل إلى الاعتذار عن فراره بأنه يخشى أن يقتل بسيوفهم فيصير طعاماً للذئاب والضباع
والثعالب والطيور الجارحة:-

وخشيت وقع ضربة	قد جربت كل التجارب
فأكون صيدهم بها	وأصير للضبع السواغب

(1) البطل في التراث: 28.

(2) قاموس المحيط، لفيروز آبادي: 3 / 43.

(3) تهذيب الأخلاق، للجاحظ: 84.

جـزراً وللـطير المـربة والذئـباب وللـثعالب

وتـجر مـجرية لها لـحمى إلى أـجر حواشـب

ومن مظاهر الشجاعة التي يفخر بها الفارس العربي، بأنه لا ينازل إلا بطلاً من صنوه وهذا المعنى ماثلاً في منطلق الشاعر العربي البطل، يقول (عنتر بن شداد)⁽¹⁾ مفتخراً بنفسه:-

أنا العبد الذي يلقى المنايا عداة السروع لا يخشى المحاقا

أكر على الفوارس يوم حرب ولا أخشى المهدة الرقاقا

وتطر بني سيوف الهند حتى أهيم إلي مضاريها إشتياقا.

ومن مظاهر الشجاعة عند الشعراء الفرسان، هي النجدة إلى من يستغيث به من عشيرته أو قومه، بصدق وإن دفاع لا تردد فيه، ليتبين حقيقة الأمر الذي تعلن عنه الإستغاثة.

قال طرفة بن العبد⁽²⁾:-

إذا القوم قالوا: من فتى؟ خلت أني عنت فلم أكسل ولم أتبلد

قال رجل من بلعنبر، يقال له (قريط بن أنيف)⁽³⁾:-

لو كنت مازن لم تستبح إبلي بنواللقطة من ذهل بن شيبانا

إذا لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة إن ذلوثة لانا

قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحدانا

لايسألون أخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا

(1) ديوان عنتر بن شداد: 146.

(2) ديوان طرفة بن العبد: 27.

(3) ديوان الحماسة: 29.

لكن قومي وإن كانوا ذوي حسب
ليسوا من الشر في شيء وإن هانا
يجزون من ظلم أهل الظلم معفرة
ومن إساءة أهل السوء إحسانا
كان ربك لم يخلق لخشيته
سواهم في جميع الناس إنسانا
يا ليت لي بهم قوم إذا ركبوا
شئنا الإغارة فرساناً وركباناً

لقد سجل الفارس العربي بصدق، عبر شعره، حقيقة خصمه، وقوة شكيمة
وهو ينازله، والعربي إذ يقر بشجاعة عدوه لا يرمي من وراء إقراره هذا تجسيد قوته
وبسالته، وإنما كان أيضاً يهتز إعجاباً لملاحم البطولة، وملاحم الإقدام حتى ولو كانت من
ألد خصومه، يقول (عنتر بن شداد)⁽¹⁾ في معلقته وهو يصف خصمه الذي ينازله:-

ومدجج كره الكمأة نزاله
لا ممنع هرباً ولا مستسلم
جادت يداي له بعاجل طعنة
بمثقف صدق الكعوب مقوم
فشككت بالرمح الأصم ثيابه
ليس الكريم على القنا بمحرم

وفي قصيدة أخرى يصف (عنتر بن شداد) نفسه ويسرد فيها بطولاته وشجاعته
والوقائع التي أبلى فيها بلاء حسناً وهو يقول⁽²⁾:-

سلوا جوادي عني يوم يحملني
هل فاتني بطلٌ أرحلت عن بطل
وكم جيوش لقد فرقتها فرقاً
وعارض الحتف مثل العارض الهطل
وموكب خضت أعلاه وأسفله
بالضرب والطعن بين البيض والأسل
ماذا أريد بقوم يهدرون دمي
أست أولاهم بالقول والعمل
لا يشرب الخمر إلى من له دم
ولا يبيت له جار على وجل

(1) ديوان عنتر بن شداد: 21.

(2) ديوان عنتر بن شداد: 84.

وكذلك من مظاهر الشجاعة أيضاً الأغارة، صباحاً ومساءً، حتى يبقى القلب هاجساً مستديماً في وجه الأعداء ينتظر تحقيقه بين حين وآخر، وأنهم مستعدون للمنازلة في كل الأوقات.
قال المهلهل⁽¹⁾:-

لم يطيقوا أن ينزلوا فنزلنا وأخوال الحرب من لا يطيق النزولا
ويقول زهير بن أبي سلمى:-⁽²⁾

يطعنهم ما أرتموا حتى إذا أطعنوا ضارب حتى إذا ضاربوا إعتنقا

ومن مظاهر الشجاعة عند الفرسان هو الحث على الثبات والنهي عن الإحجام والتفكير في العواقب، يقول (قطري بن الفجاءة)⁽³⁾:-

لا يركنن أحد إلى الإحجام متخوفاً يوم الوغى لحمام
وقال (كلحبة الكلبي)⁽⁴⁾:-

إذا المرء لم يغش الكريهة أوشكت حبال الهوينا بالفتى أن تقطعا
قال تأبط شراً⁽⁵⁾:-

قليل التشكي للمهم يصيبه كثير الهوى شتى النوى والمسالك
يظل بمومة ويمسي بغيرها جحيشاً ويعروري ظهور المهالك

(1) عدي بن ربيعة التغلي، شاعر بطل، كنيته أبوليلى ولقبه المهلهل، لقب به لانه أول من نسج الشعر وهو خال امرئ القيس، توفي حوالي سنة (100ق.هـ)، الأغاني: 6/ 103.

(2) ديوان زهير بن أبي سلمى: 54.

(3) قطري بن الفجاءة المازني التميمي، كان خطيباً فارساً وشاعراً، كنيته في السلم أبو محمد، وفي الحرب أبونعامة، ونعامة فرسه، توفي حوالي سنة (78هـ)، الأغاني: 6/ 127.

(4) التذكرة الحمدونية، لابن حمدون: 2/ 462.

(5) ديوان تأبط شراً: 44.

إذا خاط عينه كرى النوم لم يزل له كاليء من قلب شيحان فاتك
ويجعل عينه ريئة قلبه إلى سلة من حد أخلق صائك
إذا هزه في عظم قرن تهلت نواجذ أفواه المنايا الضواحك
وكثير في شعر الفرسان المشابه في الشجاعة بالأسد وفي ذلك يقول (زهير بن أبى سلمى) (1) :-

ليث بعثر يصطاد الرجال إذا ما الليث كذب عن أقرانه صدقا
ومن مظاهر الشجاعة لدى شعراء الفرسان، هي أن يصحبهم في غزواتهم الطيور والسباع، وأول من وصف ذلك هو (النابعة الديباني) (2) فقال:-
إذا ما غزوا بالجيش، حلق فوقهم عصاب طير، تهتدي بعصائب
وإذا وقع بين قبيلتين دم فبعضهم لا يكتفي بدم القاتل أو الدية، بل يقتلون به عدداً من ذوي القاتل، وهم يعلمون أن النفس بالنفس قاعدة معروفة قبل الإسلام، فهذا (كعب بن زهير) (3) يفاخر بمزينة التي قتلت برجل واحد منها خمسين من الخزرج ولم تقف عند الأعراف بالدماء.

(1) ديوان زهير بن أبى سلمى: 54.

(2) ديوان النابعة الديباني: 14.

(3) هو كعب بن زهير بن أبى سلمى، من شعراء الصحابة، نشأ في بيت كلهم شعراء، أسلم بعد الفتح، وعفا عنه الرسول (ﷺ) وكساه بردته، ينظر (الأغاني: 15 - 142)، الحماسة لأبى تمام: 278.

فهو يقول:-

فما عتر الظباء بجي كعب
ولا قلنا لهم نفس بنفس
ولا الخمسون قصر طالبوها
أقيدونا بها إن لم تدوها

ومن مظاهر الشجاعة عند شعراء الفرسان، أنهم كانوا يهابون من الإلتحام بالجيوش النظامية، لعدم قدرتهم وكفاءتهم في مقابلتها، لما لها من تنظيم وتدريب وسلاح⁽¹⁾ وقد كانوا يخشون من الإلتحام بالجيوش الآشورية والبابلية والرومية، لتفوق تلك الجيوش عليهم⁽¹⁾،⁽²⁾ فيها هو (عنتر بن شداد)⁽²⁾ يصف نفسه بأنه حارب الأعاجم وهم جيش كبير ويستدعي فرسانهم للمبارزة قائلاً:-

نفسوا كربى وداؤوا عللى
وأنهلوا من حد سيفي جرعاً
وأذا الموت بدا في جحفل
يا بني الأعجام ما بالكم
أين من كان لقتلي طالباً
أبرزوه وأنظروا ما يلتقي
وأبرزوا لي كل ليث بطل
مرة مثل نقيع الحنظل
فدعوني للقاء الجحفل
عن قتالي كلكم في شغل
رام يسقيني شراب الأجل
من سناني تحت ظل القسطل

ويقول⁽³⁾ في لقائه لجيش الفرس:-

ولقد لقيت الفرس ياأبنة مالك
وتموج موج البحر إلا أنها
وجيوشها قد ضاق عنها اليد
لاقت أسوداً فوقهن حديد

(1) تاريخ العرب قبل الإسلام: 5 / 414.

(2) ديوان عنتر بن شداد: 80.

(3) المصدر نفسه: 220.

جاروا فحكمنا الصوارم بيننا فقصت وأطراف الرماح سهود
 فالشجاعة عند شعراء الفرسان، مظهر تجلي القوة في الساعد وفي النفس، فعروة
 بن الورد شجاع لا يخشى الحرب ولا تزعجه نتائجها وهو يقول⁽¹⁾:-
 فلا أنا، مما جرت الحرب، مشتك، ولا أنا، مما أحدث الدهر، جازع،
 ولا بصري، عند الهياج، بطماح كأي بعير، فارق الشوك، نازع.
 وكان العرب في الجاهلية يعتبرون الموت في الفراش دليل على الجبن، ويصفون
 الشجاع البطل بأنه يموت كريماً في الحرب، فهذا هو (السموأل)⁽²⁾ يقول في شعره:-
 وما مات منا ميت في فراشه ولا طل منا حيث كان قتيلا
 فهو يقول لا تموت في فراشنا لأننا أصحاب حرب، ومنايا الكرام في القتل، أي لم
 يموت رئيس منا على فراشه، بل مات ميتة كريمة في الحرب تحت ظلال السيوف والرماح،
 وهذا غاية ما يتحمد به الفتاك وأبناء الحروب، حتى إن بعضهم إعتذر عن مات على
 فراشه. ويقول (زهير بن أبي سلمى)⁽³⁾ في ذلك أيضاً:-
 وإن يقتل فيشتفى من دمائهم وكانوا قديماً من مناياهم القتل
 فالموت عند عنزة لا بد منه، ومادام الإنسان يموت فالأجدر به أن تكون ميتة في
 الحرب، لأنها أولى من غيرها لما فيها من الإيثار وعلو الذكر⁽⁴⁾ وهو يقول:-
 إذا كان أمر الله أمراً يقدر فكيف يفر المرء منه ويحذر
 ومن ذا يرد الموت أو يدفع القضا وضربته محتومة ليس تعثر

(1) ديوان عروة بن الورد: 184.

(2) ديوان سموأل: 73.

(3) ديوان زهير بن أبي سلمى: 102.

(4) مختار الشعر الجاهلي: 382.

لقد هان عندي الدهر لما عرفتَه وإنسي بما تأتي الملمات أحبر
" إن هذه الفلسفة التي مثلها عنثرة لم تكن غريبة عن بيئته، أوبعيدة عن طبيعة الحياة
التي يحياها، فهي مستمدة من الجذور الأصلية التي تفرعت في نفسه فكانت تلك القصائد
الخالدة التي تغنت بها الأجيال⁽¹⁾، وهو يقول: -

دعوني أجد السعي في طلب العلا فأدرك سؤلي أوأموت فأعذر
ولا تخشوا مما يقدر في غدٍ فما جاءنا من عالم الغيب مخبر
وكم من نذير قد أتانا محذراً فكان رسولاً في السرور يبشر
قفي وإنظري يا عبل فعلي وعائي طعاني إذا نار العجاج المكدر
ترى بطلاً يلقي الفوارس ضاحكاً ويرجع عنهم وهو أشعث أغبر
ولا ينثني حتى يخلى جماجماً تمر بها ريح الجنوب فتصفر
وأجساد قوم يسكن الطير حولها إلى أن يرى وحش الفلاة فينفر⁽²⁾

وهو ينصحننا ويقول أن الموت في عزة خير من أن تموت في ذلة وإستهانة.
وإختر لنفسك منزلاً تعلوبه أواموت كريماً تحت ظل القسطل
فالموت لا ينجيك من آفاته حصن ولوسيدته بالجنديل
موت الفتى في عزة خير له من أن يبيت أسير طرف أكحل⁽³⁾
قال (قطري بن الفجاءة)⁽⁴⁾:-

(1) مختار الشعر الجاهلي: 389.

(2) ديوان عنثرة بن شداد: 114.

(3) المصدر نفسه: 85.

(4) الأغاني: 144/2.

أقول لها وقد طارات شعاعاً من الأبطال ويحك لن تراعي
فإنك لوسألت حياة يوم سوى الأجل الذي لك لن تطاعي
فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع
ولا ثوب البقاء بثوب عزٍ فيطوي عن أخ الخنع اليراع
سبيل الموت غاية كل حيٍ وداعيه إلى أهل الأرض داعٍ
ومن لا يعتضد يهرم ويسقم وتسلمه المنون إلى إنقطاع

فالشاعر تطرق إلى مصير الإنسان المحتوم الذي هو الموت، وتناقش في آياته مسألة الموت والخلود والعجز والهرم.

ويؤمن (عروة بن الورد)⁽¹⁾ بأن الموت خاتمة طبيعية لكل حياة، والدنيا عمر ومكان لقاء لا يلبث أن يتبعه الفراق، وكل طريق طويل صعبٍ ينتهي إلى إنفراج، كذلك طريق الحياة الشاق، نهايته فرجة الموت، إلا أن ذلك لا يمنع الناس من التمني، والعمل على تحقيق الأمنى، وهو يقول:-

وأن المنايا ثغر كل ثنية فهل ذاك، عما يبتغي القوم، محصر؟
والموت عند (عروة) ليس دائماً أمراً مكروهاً، فهو أحياناً المنقذ وهو المريح من حياة الحرمان والذل.

فرغم العيش إلف فناء قوم، وإن آسوك، والموت الرواح⁽²⁾
ويدعو (عروة) بني لبنى، وهم قوم من عبس، إلى عدم التقاعس، وبالتالي إلى إمتطاء الخيل وشد أرسانها حتى تعتدل صدورها وتذهب فينطلقوا بها إلى الغزو،

(1) ديوان عروة بن الورد: 161.

(2) المصدر نفسه: 108.

وهويقنهم بأن، هذا أفضل لهم، وإن كان فيه خطر التعرض للموت، فالموت في المعركة،
أيا كان شكله، خير من الموت جوعاً وهويقول:-

أقيموا، بني لبنى، صدور ركابكم فكل المنايا النفس، خير من الهزل،⁽¹⁾

على ضوء هذه القناعة يمكن تفسير شجاعة (عروة) التي تحدثنا عنها وإستخفافه
بالموت ووضعه لقاءه لضرب عينيه، إن سار وغامر أوبقي في مكانه، لأن الموت لا يصيب
المغامر وحده، بل يصيب أيضاً المتخلف المتقاعس، وهويقول:-

تخوفني ريب المنون، وقد مضى لنا سلف: قيسٌ معاً، وريعاً⁽²⁾

ومن مظاهر الشجاعة عند الفرسان أن ينازلو عدواً كان على أتم الإستعداد لهم،
وعلى غاية الإحتراز منهم، ويقول (السموأل)⁽³⁾ في ذلك:-

وأيماننا مشهودة في عدونا لها غرر معلومة وحجول

وأسيافنا في كل يوم كريهة بها من قراع الدارعين فلول

معودة أن لا تسل نصالها فتغمد حتى يستباع قبيل

وكانوا يعلمون بأن من يخوض الحرب، لا بد له أن يقتل يوماً، لا محالة يقول (تأبط
شراً)⁽⁴⁾:-

ومن يغرب بالأعداء لا بد أنه سيلقى بهم من مصرع الموت مصرعا

وكان من صفاتهم أنهم، متعودون ملازمة الحرب والأمكنة، يقول (ربيعه بن
مقروم)⁽⁵⁾:-

(1) المصدر نفسه: 201.

(2) المصدر نفسه: 180.

(3) ديوان سموأل: 77.

(4) ديوان تأبط شراً: 39.

(5) المفضليات: 112.

وثغرِ مخوفٍ أقمنابـه يخاف به غيرنا أن يقيما

أما (طرفة بن العبد)⁽¹⁾ يصف لنا مشاعره بصدق بعيداً عن الخداع والإلثواء وإذ به رجل صبور في الملمات، قوي على حوادث الأيام وظلم الأقارب، ينفق ماله بغير حساب، ودون إقتصاد، يبحث عن اللذة في كل مكان، لأن الحياة قصيرة لا تستحق أن يبادرها المرء إلا بما استطاعت يده من وسائل:

أسد غاب، فإذا ما فزعوا غير أنكاسٍ ولا هـوج، هذر

وهم، ما هم، إذا مالبسوا نسج داود لبأس محتضر

ورثوا السؤدد عن آبائهم ثم سادوا سؤودداً غير زمر

وينطلق طرفة واثقاً من نفسه، لا يحسب للحياة حساباً، يتمسك بعقيدته في الحياة، بكل حزم وصراقة، فيصوغ مبادئه بجرأة، مستوحياً آراءه من حياة البادية التي تعتمد على أخلاقية مثالية تقوم على تقديس المروءة والشجاعة والتضحية والكرم وتعتبر الحياة ميدان صراع لا مكان فيه لغير القوي.

ويتحدث (حصين بن حمام)⁽²⁾ عن تحلي الشاعر العربي بالشجاعة وأشاد بفضلها ودورها لأنها سبيل المتعة والسؤدد والحياة، ويقول:-

تأخرت أستبقي الحياة فلم أجد لنفسي حياة مثل أن أتقدما

فلسنا على الأعقاب تدمي كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

فالشاعر العربي ولاسيما الشعراء الفرسان كانوا يفتخرون بشجاعتهم لأنهم لا يرد عنهم الأخطار إلا سواعدهم القوية وتضامنهم بوجه عدوهم المشترك المتجسد في الطبيعة

(1) ديوان طرفة بن عبد: 50.

(2) هو حصين بن حمام بن ربيعة بن مساب بن حرام بن وائلة بن سهم بن مرة بن عوف ابن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان، كان سيداً شاعراً وفياً، يعد من أوفياء العرب، ويعد من أشعر شعراء الجاهلية، (المفضليات: 64).

القاسية حيناً وفي القبائل المجاورة حيناً آخر، وسردوا تلك الوقائع التي خاضوها سرداً دقيقاً وإستحقوا بذلك تقدير الأجيال، يقول (عنتره بن شداد) ⁽¹⁾:-

أنا الموت إلا أنني غير صابرٍ على أنفـس الأبطال والموت يصبر

أنا الأسد الحامي حمى من يلوذ بي وفعلني له وصف إلى الدهر يذكر
وقد نخلت الحروب أجسام هؤلاء الفرسان، لأنهم عاشوا حياتهم عرضة لأطراف
الرماح، وفي ذلك يقول (عنتره بن شداد) ⁽²⁾:-

أما تريني قد نخلت ومن يكن غرضاً لأطراف الأسنة ينحل

فلرب أبلج مثل بعلك بادنٍ ضخـم على ظهر الجواد مهيل

غادرته منغفراً أو صاله والقوم بين مجرح ومجدل

فيهم أخو ثقة يضارب نازلاً بالمشرفي وفارسٍ لم ينزل

وكانوا يشجعون الجبان للقتال، فها هو عنتره بن شداد ويقول ⁽³⁾:-

بكرت تخوفني الختوف كأنني أصبحت عن غرض الختوف بمعزل

فأجبتها: إن المنيه منهل لا بد أن أسقى بكأس المنهل

فاقني حياءك لا أبالك وأعلمي أني أمروؤ سأموت إن لم أقتل

فالشجاعة عند شعراء الفرسان تتجاوز حاجاتهم لتصبح مطلباً قليلاً، فها هو (عروة بن الورد) يشتدون قومه به ويستنجدونه حين تعنف المعركة، وهويلي النداء فينزل إلى الساحة، لا ليقاتل كالآخرين، بل ليتصدى للفارس المقدام المتسربل بملابس الحرب وعدتها، وهويقول:-

(1) ديوان عنتره بن شداد: 107.

(2) المصدر نفسه: 208.

(3) المصدر نفسه: 89.

إذا قيل: يا ابن الورد، أقبل إلى الوغى أجبت، فلا قاني كمي مقارع⁽¹⁾
فهو الفارس الشجاع، المدجج بالسلاح، وبكفه سيف عريق أبيض الشفرة، صقلها،
يقطع بأقصى الشدة والقوة، وهويقول:-
بكفي، من المأثور كالمالح لونه، حديث، بإخلاص الذكورة قاطع،
فأتركه بالقاع، رهنا ببلدة، تعاوره فيها الضباع الخوامع،⁽²⁾
فهذا الفارس الشجاع (ومن الضروري أن يكون عظيم الشجاعة ليكون في قهره
فضل كبير) يضربه عروة فيقضي عليه ويتركه للفلاة المنبسطة بين الأكام تتضمنه، فتتناوب
على جسده ضباعها العرجاء.
محالف قاع، كان عنه بمعزل، ولكن حين المرء، لا بد، واقع.⁽³⁾
فهويقول أن هذا الفارس قضيت عليه فلازم ذلك المنسبط في الأرض، وقد كان
بمناى عنه، إنما هو القدر المحتوم يسوق المرء إلى حتفه، إلى موت لا مفر منه.
ويستنجد به قومه عند الملمات فيقدم عندما يحجم الآخرون أو يدبرون، ويختار
أقوى الفرسان وأشدّهم بأساً وأكثرهم سلاحاً ليقارعهم ويتركهم على الثرى مجندين،
وهويقول⁽⁴⁾:-
أتجعل إقدامي، إذا الخيل أحجمت، وكري، إذا لم يمنح الدبر مانع،
فهوينسب إلى نفسه الشجاعة التي تدفعه إلى الثبات في الأوقات الصعبة.
سواء ومن لا يقدم المهر في الوغى، ومن دبره، عند الهزاهز، ضائع؟

(1) ديوان عروة بن الورد: 183.

(2) ديوان عروة بن الورد: 184.

(3) المصدر نفسه: 184.

(3) المصدر نفسه: 181.

فهو يصف الإنسان المتخاذل الذي يخشى الإقدام في المعركة، ويظل قريباً في الحرب، حتى إذا ما اشتدت الفتنة ولى الأدبار.... ويظهر (عروة) ألمه إذا يقارن بهذا الجبان ويصرخ محتججاً: أيكون إقدامي وإحجامه، كربي وإنهزامه سواء؟؟؟

و(عروة بن الورد) يتمتع ببطولة نادرة تدفعه إلى الإقدام حين ينكص الآخرون، وتجعله يختار نداءً في القتال يهرب منه سواء ويحق لمن يغلبه أن يفخر، و(عروة) يتميز بالنجدة وكما قلنا فهو يلي نداء قومه حين يضامون، فيغدو موثقلاً لهم وملاذاً..... ولكن هذا النمط من الحياة يعرض صاحبه للمخاطر، فالحروب لها جرائر، والدهر غدار، وعروة يعرف ذلك ويقبله: فلا من ذيول الحرب يشتكي، ولا من مصائب الدهر يخاف، وبصره دوماً حديد....

فهو صاحب قناعة بأن أية معركة يخوضها تكون نتائجها لصالحه، لذلك كان دائماً يتحدى منافسيه مؤكداً ترحيبه بالحرب إذا أرادوها، فهو يقول:-

فيلحق بالخيرات من كان أهلها وتعلم عبس: رأس من يتصوب.

فهو في هذه القصيدة يتنبأ فيها لقيس بالخذلان والهزيمة إذا رحل (أي عروة) مع جماعته، لأنهم هم سيف عبس الحقيقي وهم صانعو قوة قيس، وبدونهم يغدو تابعاً لكل حقير ذليل.

تمنى غربي قيس وإنى	لأخشى، إن طحباك ما تقول،
وصارت دارنا شحطا عليكم	وجف السيف، كنت به تصول،
عليك السلم، فأسلمها، إذا ما	أواك له مبيت أو مقليل:
بأن يعيا القليل عليك حـتى	تصير له، ويأكلك الذليل،
فإن الحرب، لودارت رحاها	وفاض العز وأتبع القليل،
أخذت، وراءنا، بذ ناب عيش،	إذا ما الشمس قامت، لاتزول،

فكنت كليلة الشياء، همت بمنع الشكر، أتمامها القليل.⁽¹⁾

ومن مظاهر الشجاعة لدى الفرسان هو (الصبر والإقدام في الحروب) "تقول العرب: الشجاعة وقاية والجبن مقتله، وأعتبر من ذلك أن من يقتل مدبراً أكثر ممن يقتل مقبلاً"⁽²⁾

قال الشنفرى⁽³⁾:-

فلا تد فنوني، إن دفني محرم
عليكم ولكن خامري أم عامر
إذا حملت رأسي وفي الرأس أكثرى
وغودر عند الملقى ثم سائري
هنالك لا أبغى حياة تسرني
سجيس الليالي مبسلاً بالجرائر.
ويقول (عمرو بن معد يكرب)⁽⁴⁾ يصف صبره وجلده في الحرب:-

أعاذل عدتي بزي ورعحي
وكل مقلص سلس القيادي
أعاذل إنما أفني شبابي
إجابتي الصريخ إلى المنادي،
مع الأبطال حتى سل جسمي
وأقرح عاتقي حمل النجادي
ويبقى بعد حلم القوم حلمي
ويبقى قبل زاد القوم زادي
ومن عجب عجت له حديث
بديع ليس من بدع السداد
ثمنى أن يلاقيني أبي
وددت وأينما مـني ودادي
فلولا قيتي للقيت لثياً
هــصوراً ذا ظباً وشباً حداد

(1) ديوان عروة بن الورد: 216.

(2) العقد الفريد: 1/ 96.

(3) ديوان الشنفرى: 113.

(4) وهو فارس اليمن، وصاحب الغارات المذكورة، توفي حوالي (21هـ)، العقيد الفريد: 112، ديوانه: 61.

ولا ستيقنت أن الموت حق وصرح شحم قلبك عن سواد
أريد حياته ويريد قتلي عذيرك من خيلك من مراد

وهم صابرون ووقورون لا يجزعون في مواجهة الخطوب فالفراس منتصر دائماً
على الهلع والفزع في إقتحام الأهوال، فالصبر سجية الفرسان وقال (الحسين بن الحمام
المرى)⁽¹⁾:-

ولما رأيت الود ليس بنافعي وأن كان يوماً ذا كواكب مظلماً
صبرنا وكان الصبر فينا سجية بأسيا فنا يقطعن كفا ومعصماً

(1) الفضليات: 65.

المبحث الثالث

((الكرم والمروءة))

الكرم لغة: - " كرم: الكريم: الجامع لأنواع الخير والشرف والفضائل. والكريم، إسم جامع لكل ما يُحمَد، فالله عزوجل كريم حميد الفعال ورب العرش الكريم العظيم. يقول ابن سيدة: الكرم نقيض اللؤم يكون في الرجل بنفسه، وإن لم يكن له آباء، ويستعمل في الخيل والإبل والشجر وغيرها من الجواهر إذا عنوا العشق، وأصله في الناس⁽¹⁾.

" الكرم مُحركةٌ ضدُّ اللؤم، كرمٌ بضم الراء كرامةٌ، وكرماً وكرمةٌ محرکتين فهو كريمٌ وكريمةٌ وكرمةٌ بالكسر ومكرمٌ ومكرمةٌ، كرماءٌ وكرامٌ وكرائمٌ وجمعُ الكرامِ الكرامونَ ورجلٌ كرمٌ محرقةٌ كريمٌ للواحد، وللكرم الواسع الخلق⁽²⁾.
(كرمٌ) الشئ كرامةٌ وكرماً وكرمةٌ نفسٌ وعزٌّ، وكرمةٌ تكريماً وتكرمةٌ عظيمةٌ ونزهةٌ، وكرمٌ الله وجهه شرفه.

(الكرام) بالضم، الكريم جمعة (كرامون)، و(الكرامة) مصدر، (الكرام) صاحب الكرم والمعنى به، (كرام) إمام الكرامة القائل إن معبوده مستوعلى العرش وإنه جوهر، (الكرام) و(الكرامة) بالضم أي المفرط في الكرم، و(الكرم) أي القلادة، (الكريم) ذو(الكرم) وهو الجواد الكثير النفع.
(رجلٌ كريم) أي سخيٌ معطاء، و(رزق كريم)، أي رزق كثير، والكريم في الأسماء الحسنی.⁽³⁾

(1) لسان العرب: مادة (كرم).

(2) القاموس المحيط: 4 / 170.

(3) البستاني: 2 / 2077.

"(كُرْم) الشيء يكرمُ كرامةً وكرمًا، و(كُرْم الرجلُ) أي أعطى، وضد لؤم و(كرمُهُ) أي عَظَمَهُ"⁽¹⁾ و(الكرم) نقيض (البخل)، و"البخل والبُخول: ضد الكرم، وقَدْ بَخِلَ يُتَخَلُّ بُخْلًا وَبَخْلًا، فهو باخل: ذو بخل، والجمع بُخَال، وبَخِيل والجمع بُخْلَاء"⁽²⁾.

فعلى الرغم من عنف الحياة الجاهلي، وقساوة الحياة في هذه الطبيعة التي تصل إلى الوحشية، "نرى أن لدى بعض الناس روحاً إنسانية، فيها العطف على الضعيف ومساعدة المحتاج وبذل المال والنجدة، والبر للأهل والأقارب بل وللغريب أيضاً"⁽³⁾

وفي شعر ينسب إلى (أبي خراش الهذلي)⁽⁴⁾ "إمتداح لكرم ولكرامة الإنسان في الحياة، وترفع عن المذلة وتبأؤ بإيثار الغير على نفسه، مع أنه فقير صعلوك، فهو يقول:-

وإني لأثوي الجوع حتى يملني	فيذهب لم يدنس ثيابي ولا جرمي
وأغتبِق الماء القراح فأنتهي	إذا الزاد أمسى للمزج ذا طعم
أرد شجاع البطن قد تعلمينه	وأوثر غيري من عيالك بالطعم
مخافة أن أحيا برغم وذلة	وللموت خيرٌ من حياة على رغم

فالكرم مظهرٌ من مظاهر المروءة للشعراء الفرسان، فبالكرم أزالوا الكرب وكشفوا الغم عن الفقراء سيئي الحال، الذين داهمتهم قسوة الطبيعة ومصائب الدهر، قال زهير بن أبي سلمى⁽⁵⁾:-

حامي الدمار على مُحافِظَةٍ	الجُلَى أمينٌ مُعَيَّبُ الصَّدْرِ
حَدِبٌ على المولى الضريك إذا	نَابَتْ عَلَيْهِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ

(1) دائرة معارف القرن العشرين، محمد فريد وجدي: 125 / 15.

(2) لسان العرب: مادة (بخل).

(3) تاريخ العرب قبل الإسلام: 614 / 9.

(4) ديوان الهذليين: 127 / 2.

(5) ديوان زهير بن أبي سلمى: 32.

وقد كان لظروف حياتهم القاسية المجذبة أثر كبير في إنتشار الكرم عندهم، "فقد كانوا مظطرين إلى فعل ذلك، لأنهم جميعاً معرضون للفقر والفاقة لابد أن يطلبوا المعونة من غيرهم⁽¹⁾."

فمن مفاخرهم أن يجوع ليطعم غيره، ويعري ليكسوسوا، وإذا مَسَّهُ الفقر زاده سماحاً وأتلافاً، وقلما رأيتهم يصفون فارساً أوسيداً إلا كان الكرم والضيافة وإتلاف الأموال أبرز صفاته.

يقول (عنتره بن شداد)⁽²⁾:-

ولقد أيعت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكـل
وإذا الكتيبة أجمعت وتلاحظت ألفيت خيراً من معم مخلول

فكانوا يتباهون في الكرم ويسارعون في إقراء الضيوف كما كانوا يعدون جمع المال عاراً ومذلة، و" قد عاب بعضهم قيس بن عاصم بأنه أوصى بنيه فكان أكثر وصيته أن يحافظوا المال، والعرب لا تفعل ذلك وتراه قبيحاً⁽³⁾ وعنتره بن شداد الفارس الشجاع الكريم، فهو يحسن إستعمال المال في لهوه، فيشرب الخمر ويستهلك ماله فيما " عرضة وافرلم يكلم وإذا دعا العطاء أجاب بيد مبسوطة وقلب رجب وهو يقول⁽⁴⁾:-

فإذا شربت فإني مستهلك مالي، عرضي وأفر لم يكلم
وإذا صحت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائي وتكرمي
ينجرك من شهيد الواقعة أني أغشى الوغى وأعف عند المغنم

(1) فن المديح وتطوره في الشعر العربي، ايليا حاوي: 22.

(2) ديوان عنتره بن شداد: 88.

(3) الأغاني: 110 / 12.

(4) ديوان عنتره بن شداد: 7.

وهنا يجسّد معنى الرجولة الكاملة، دون أن تنتهي هذه الرجولة إلى ضعف، كما يمثّل الشدة البعيدة عن العنف، والشجاع الذي يظلّ بعيداً عن التهور.

ولزيادة إهتمام العرب بالكرم فقد قسموه إلى ثلاثة أقسام فقالوا مراتب السخاء ثلاثة، سخاء وجود وإثيار، فالسخاء: إعطاء الأقل وإمساك الأكثر، والجود: إعطاء الأكبر وإمساك الأقل، والإيثار: إعطاء الكل من غير إمساك شيء وهو أشهر درجات الكرم⁽¹⁾.

فهذا (الشنفري)⁽²⁾ ابن البادية، وابن الفطرة، الذي يتحدى مشقات الصحراء ويأنف المذلة والإستسلام، ويتنكر لأهله إذا أخلوا بالقيم البدوية، فإذا به كغيره من الشعراء الصعاليك الفرسان، يهيم على وجهه في القفار، يؤثر الحياة مع وحوش الفلاة لأنها أحفظ للسر، وأوفى، وأحرص على الجار.

يفخر بنفسه ويتحول إلى إثثار الفقر على الغنى، وحياة الشظف على حياة النعيم، فإذا الحياة الحقيقية هي التنكر لحياة الذل التي لا تؤمن لصاحبها الحرية التي يعتبرها الصعاليك من أولى المقدسات، ويقول في لاميته المشهورة:-

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فلاني إلى قوم سواكم لأميل⁽³⁾
وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها، لمن خاف قلبي، متعرل⁽⁴⁾
ثلاثة أصحاب: فؤاد مشيع وأبيض إصليت وصفراء عيطل

وكان (ليبد بن ربيعة)⁽⁵⁾ من الأجواد المشهورين، نذر في الجاهلية أن لا تهب الصبا إلا أطعم، وكان له جفستان يغدوبهما ويروح في كل يوم على مسجد قومه

(1) نهاية الأرب: 3 / 204.

(2) ديوان الشنفري: 71.

(3) مطيكم: جمع مطية وهي الناقة.

(4) القلي: البعض، تقصد بأن للكريم مكاناً في الأرض يستطيع أن يبتعد فيه عن الأذى.

(5) هوليد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عركمة بن حفصة بن قيس، توفي حوالي سنة (40هـ)، شرح المعلقات العشر: 114.

فيطعمهم، فهبت الصبا يوماً والوليد بن عقبة على الكوفة، فصعد الوليد المنبر فخطب الناس ثم قال: إن أخاكم ليبدأ قد نذر في الجاهلية أن لا تهب الصبا إلى أطعم وهذا اليوم من أيامه، وقد هبت الصبا فأعينوه، وأنا أول من فعل ثم نزل عن المنبر فأرسل إليه مائة بكرة وكتب إليه بآيات قالها وهي:-

أرى الجزار يشحد شفرتيه	إذا هبت رياح أبي عقيـل
أشم الأنف أصيد عامري	طويل الباع كالسيف الصقيل
وفي ابن الجعفري بحلقته	على العلات والمال القليل
بنحر الكوم إذ سحبت عليه	ذيول صبا تجاوب بالأصيل

فلما أتاه الشعر وكان ترك قول الشعر، قال لابنة له خماسية: أجيبه فلقد رأيتني وما أعي بجواب شاعر فقالت⁽¹⁾:-

إذا هبت رياح أبي عقيـل	ذكرنا عند هبتها الوليداً
أشم الأنف أصيد عبشياً	أكان على مروءته لييداً
بأمثال الهضاب كأن ركباً	عليها من بني هام قعوداً
أبا وهب جزاك الله خيراً	نحرناها فاطمنا الشريداً
فعد إن الكريم له معاد	وظني بلبن أروى أن يعوداً

فقال لها لييد: أحسنت لولا أنك إستزديته، فقالت: والله ما أستزدته إلا أنه ملك ولو كان سرقة لم أفعل.

وروي أن رسول الله (ص) قال: "أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لييد: "ألا كل شيء ما خلا الله باطل"⁽²⁾.

(1) المصدر نفسه: 115.

(2) مسند أحمد بن حنبل: 2/ 470.

وكان (السمؤل) عزيز النفس، كريم الأصل، يصون عرضه، ويكرم ضيفه،
وشعره يجسد المبادئ التي يؤمن بها خير تجسيد.
يقول في لاميته⁽¹⁾:-

فَكُلُّ رَداءٍ يَرْتَدِيهِ مَجِيلُ	إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فَلَيْسَ إلى حُسْنِ الثَّناءِ سَبِيلُ	وإن هولم يخل على النفس ضيمها
فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الكِرَامَ قَلِيلُ	ثَعِيرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
عَزِيزٌ، وَجارُ الأَكْثَرينَ ذَلِيلُ	وما ضَرُّنا أَنَا قَلِيلٌ وَجارُنَا
قَوُولٌ لِمَا قالَ الكِرَامُ فَعُولُ	إذا سَيِّدٌ مِنّا مَضَى قامَ سُدُّ
ولا ذَمُّنا في النازِلينَ نَزِيلُ	وما أَخَذتْ نارُ لنادونَ طارقِ

فهذه القصيدة تمثل الأخلاق الرفيعة التي تمثل صاحبها من جهة، وتمثل قيم عصرها بكل دقة وأمانة، وإن من كانت هذه صفاته جدير أن تتمثل (عائشة)، أم المؤمنين، بقوله:-

لَمْ يُلَفِ حَبْلِي وَأَهْيَا رَثَّ الْقَوَى	إنَّ الكَرِيمَ إذا أرادَ وصَّالَنَا
جَهْدِي فَيَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ ما أَتَى ⁽²⁾	أَرْغَى أَمَانَتَهُ وَأَحْفَظُ غَيْبَهُ
أَتْنَى عَلَيْكَ بما فَعَلْتَ فَقَدْ جَزَى	أَجْزِيهِ أَوْ أَتْنَى عَلَيْهِ فَإِنْ مَنْ

وقد سَمِعَ الرسول (ص) هذا الشعر تنشيد عائشة، فقال: "قائلة الله! ما أحسن ما قال! مَنْ لم يجد إلا الدعاء والثناء فقد كافأ"⁽³⁾

(1) ديوان السمؤل: 66؟

(2) المصدر نفسه: 118.

(3) بهجة المجالس، للقرطبي: 310 / 1.

ويقول (أبي خراش الهذلي)⁽¹⁾، إمتداحاً للكرم ولكرامة الإنسان في الحياة، وترفع من المذلة وتباه بإيثار الغير على نفسه، مع أنه فقير صعلوك، وهويقول:-

وإني لأثوي الجوع حتى يملني فيذهب لم يدنس ثيابي ولا جرمي
وأغتبق الماء القراح فأنتهي إذا الزاد أمسى للمزlj ذا طعم
أرد شجاع البطن قد تعلميته وأوثر غيري من عيالك بالطعم
مخافة أن أحيا برغم وذلة وللموت خير من حياة على الرغم

وقد اشتهر حاتم الطائي بالكرم، فهو المثال الأعلى لخير ما يفخر به الأعرابي من حميد الصفات، فقد اجتمعت فيه، أشرف الخلال البدوية وأطيبها ذكراً، فهو المثل الأعلى في الفروسية والإقدام، والنجدة وحسن الجوار، والحلم والعفة، والشعر والفصاحة، فما كان ليجاربه أو يتقدمه أحد في ضروب السخاء، وغرائب الضيافات، حتى ضرب المثل بجوده وكرمه، وأصبح اسمه مرادفاً للكرم المتناهي يشبه به، ولا يرى أفضل منه للتشبيه، فحكايات كرم الحاتم كثيرة جداً، ومنها ما روي عنه:-

رأى حاتم يوماً ولده يضرب كلبه له، وكان يحبها لأنها تدل الضيفان على منزله، فغضب وإنهال عليه بالسوط، وهويقول⁽²⁾:-

أوصيك خيراً بها فإن لها عندي يداً لا أزال أحدها
تدل ضيفي علي في غلس الليل إذا النار نـام موقدها

والعرب تمدح الكرام وتذم البخلاء بكلاهم، فكان (حاتم الطائي) المثال الناطق بمكارم الأخلاق، وهويقول⁽³⁾:-

إذا ما بخيل الناس هرت كلابه وشق، على الضيف الضعيف، عقورها

(1) الأغاني: 42/21.

(2) ديوان حاتم الطائي: 58.

(3) المصدر نفسه: 59.

أجود إذا ما النفس شح ضميرها	فلاني جبان الكلب، بيني موطاً
قليل على من يعتريني، هريرها	وإن كلابي قد أهرت وعودت
أوثفها طورا، وطورا أميرها	وما تشتكي قدري، إذا الناس انحلت
يرى غير مضمون به، وكثيرها	وأبرز قدري بالفضاء قليقلها
عقيرا امام البيت حين اثيرها	وابلي رهن ان يكون كرمها
واترك نفس البخل لا أستشيرها	أشاور نفس الجود حتى تطيعني
لمستوبص ليلا، ولكن اثيرها	وليس على ناري حجاب يكنها
إذا غاب عنها بعلمها لا أزورها	وما تشتكيني جارتني غير انها
إليها، ولم يقصر علي ستورها	سيبلغها خيري ويرجع بعلمها
ولولم أكن فيها لساء عذيرها	وخيل تهادي للطعان شهدتها
يكون صدور المشرفي جسورها	وغمرة موت ليس فيها هواة
بأسسافنا حتى ييوخ سعيها	صبرنا لها في نهكها ومصابها

ولودرسنا أخبار حاتم من خلال قصائده، لنرى بأنه مسّ به الجنوب من كرمه فهو "لا يطيب له العيش إلا في بذل ماله وإتلافه ولا ينام قرير العين إلا على مرأى الضيوف حول قدوره وجفانه، ويقول الرواة أنه لم يكن يمسك شيئاً مما تملك يده غير فرسه وسلاحه، فإنه كان لا يجود بهما، ولعلهم يستندون في ذلك إلى قوله⁽¹⁾:-

يحد جمع كفى غير ملء ولا صفر	متى يأتي، يوماً، وارثي يبتغي الغنى
حساماً إذا ما هز لم يرض بالهبر	يحد فرساً مثل العنان وصارماً

(1) الشعراء الفرسان: 86.

وأسمر خطياً كأن كعوبه نوى القسب قد أربى ذراعاً على العشر⁽¹⁾

وهو يقول بأن الكريم خير من البخيل، فللكريم حسن الذكر إذا مات، وأما البخيل فيتبعه سوء الثناء، ويسألنا، لماذا يحرص الإنسان على ماله مادام الموت واصداً، ولا سبيل إلى الخلود في هذه الحياة؟، أفليس الأفضل له أن يترك ذكراً طيباً يخلد بعده فتتحدث به الأجيال؟ فهو يتحدث مع زوجته ويقول⁽²⁾:-

مهلأ نوار أقلي اللوم والعدلا	ولا تقولي لشيئ فسات: ما فعلا؟
ولا تقولي لمال كنت مهلكه	مهلاً وإن كنت أعطي الإنس والخيلا
يرى البخيل سبيل المال واحدة	أن الجواد يرى في ماله سبلا
إن البخيل إذا ما مات يتبعه	سوء الثناء ويحوي الوارث الإبلا
فاصدق حديثك إن المرء يتبعه	ما كان يبني، إذا ما نعشه حملا
يسعى الفتى وحمام الموت يدركه	وكل يوم يدني للفتى الأجلا

تلك هي عظمة الجود ومكارم الأخلاق نقف أمامها معجبين (لحاتم الطائي) بعد مضي أكثر من (أربعة عشر) قرناً، كما وقف أمامها الأقدمون معجبين، فقد كان كرمه عنوان الجود في الجاهلية، فلا نزال نسمع إلى يومنا هذا مثلاً سائر تردده العامة والخاصة: فلان أكرم من حاتم الطائي، وكما قلنا، فإن فيه من فضائل العفة والفروسية والنجدة والفصاحة ما يتحلى به جوده، ولا يجوز إعقاله، فقلما نجد هذه الصفات مجتمعة في شخص واحد، كما وجدت في حاتم، فكان يفاخر بها ويرد على من يلومه في سخائه وتبذيره بقوله⁽³⁾:-

(1) المصدر نفسه: 72.

(2) ديوان حاتم الطائي: 43.

(3) ديوان حاتم الطائي: 38.

يقولون لي: أهلك مالك، فأقتصد، وما كنت، لولا ما تقولون، سيداً

وهو يفاخر بحياة التصعلك والفقر كما يفاخر بحياة الغنى والسيادة، فيقول⁽¹⁾:-

غنينا زماناً بالتصعلك والغنى وكلاً سقناه بكأسهما العصر

فما زادنا بغياً على ذي قرابة غناناً، ولا أزرى بأحسابنا الفقر.

فحاتم سيد من سادات قومه وشاعر شهير وهو مضرب مثل في الكرم والجود، ونبل الأخلاق، قال ابن الأعرابي⁽²⁾ عنه " كان من شعراء العرب، وكان جواداً يشبه شعره جوده، ويصدق قوله فعله، وكان حيثما نزل عرف منزله، إذا قاتل غلب، وإذا غنم أنهب، وإذا سئل وهب، وإذا ضرب بالقداح فاز، وإذا سابق سبق، وإذا أسر أطلق، وكان إذا أهل الشهر الأصم، الذي كانت مصر تعظمه في الجاهلية، ينحر كل يوم عشر من الأبل، فأطعم الناس واجتمعوا إليه".

يقول في أحد أشعاره:-

كريم، لا أبيت الليل، جاد أعدد بالأنامل ما رزيت

إذا ما بت أشرب، فوق ريء لسكر في الشراب، فلا رويت

إذا ما بت أختل عرس جاري ليخفيني الظلام، فلا خفيت⁽³⁾

إنه ابن النفس لا يخون جاره، ولا يعبد الدينار، ويرى أن الحياة سخاء وبذل في سبيل الثناء والمجد، فعلى الإنسان أن يكسب رزقه بالحلال، وأن يكون عفيف الجاني، وهو كريم يوقد النار ليلاً في مكان مرتفع، لينظر إليها الظالون، فيهدوا إلى مكانه، ويعود كلابه على النباح، ليسمع نباحها من بعيد:

إذا ما يخيّل الناس هرت كلابه وشق، على الضيف الضعيف عقورها

(1) المصدر نفسه: 106.

(2) الأغاني: 120 / 18.

(3) ديوان حاتم الطائي: 25.

فإن جبان الكلب بيتي موطأ أجود، إذا ما النفس شح ضميرها⁽¹⁾

هكذا كان حاتم الطائي رجلاً فوق الرجال، وعلماً من أعلام المروءة العربية، كما أنه لم يكتفي بتقديم الأكل والشرب للضيف بل كان يضاحكه ويداعبه فيسعد الضيف وينشرح صدره، فهو يقول⁽²⁾:-

أضاحك ضيفي قبل إنزال رحله ونخصب عندي والمحل جديب
وما الخصب للأضيافي أن يكثر القرى ولكتما وجه الكريم خصيب
وكان يعتبر نفسه عبداً لضيفه، فهو يقول⁽³⁾:-

وإني لعبد الضيف ما دام ثاوياً وما في إلا تلك من شيمة العبد

والكرم يتجسد في أسمى معانيها عند (عروة بن الورد)، فهو يعطي كما يتنفس، وكما يشرب ويأكل بل أنه يعطي أكثر من ذلك، يعطي اللقمة، التي ليس عنده سواء، لجائع يحتاجها، وقد نقل عن (عروة بن الورد) بأنه كان يأمن بالإشترابية لأنه يعتمد كل ما عنده قابلاً لمشاركة الضيف وطالب القرى والعطاء، فكان فراشه فراش الضيف، وبيته بيت الضيف، وهويلخص في فخره بنفسه، ملامح الضيافة العربية، فالضيف عنده يقاسم أصحاب البيت كل شيء، بردتهم، فراسهم، بيتهم، وله عليهم، فضلاً عن ذلك، واجب أن يسلوه حتى ينام وهو يقول⁽⁴⁾:-

أرى كل ريح سوف تسكن مرة وكل سماء، ذات در، ستقلع

(1) المصدر نفسه: 59.

(2) ديوان عروة بن الورد: 189.

(3) المصدر نفسه: 189.

(4) المصدر نفسه: 190.

فيبدوا أن (عروة) مهتماً بإعطاء حكمة مفادها أن التغير في طبيعة الحياة، وإن لا شيء باقي على حاله، فالريح مهما عصفت واشتدت، ستسكن حتماً في يوم من الأيام، والسحاب المحمل بالمطر، مهما دام تدفقه، سوف يتوقف لأمحالة.

وعندما تتوهج الشمس في إلتماعها الأخير، قبل أن تغيب وراء الأفق، يطرح عروة عباءته على الضيف، فيلتفان بها معاً.

فإنك والأضياف في برودة، معاً، إذا ما تبص الشمس، ساعة تنزع⁽¹⁾

والضيف عنده عندما ينزل الدار، أصبح هو السيد وعروة التابع له، ففراشه يغدو للضيف، والبيت أيضاً يصبح بيته، وفضلاً عن ذلك يقدم له عروة نفسه يرهنها لأمره، فلا يبعد عنه لأي سبب، فهو يقول⁽²⁾:-

فراشي فراش الضيف، والبيت بيته، ولم يلهيني عنه غزال مقنّع،

أحدثه، أن الحديث من القرى، وتعلم نفسي أنه سوف يهجع

فليس المهم، عند عروة، أن تطعم الضيف وتؤمن له نومه، بل المهم أن تحله مكانك وتشعره أنه صاحب البيت وأنتك تابع له، همك إرضاءه فتبقى إلى جانبه تحدثه وتسليه، بانتظار أن يغلبه النعاس فينام، وهو لا بد نائم، مهما طال شهرة، ويفيد (عروة) من معنى البيت الأول الذي يشير إلا إنه لا شيء يبقى على حاله، وإن التغير هو من طبيعة الحياة.

وأما مال (عروة) فمشارك بينه وبين جاره، ويقابل سلوكه مع الآخرين في حالتي غناهم وفقرهم، بسلوكه معهم في حالتي عسره ويسره، ويقول إن جاري له في كل ما أحصل عليه عطاء وحصة، وإذا غنيت، غني معي جاري.

فإذا غنيت، فإن جاري، نيله من نائلي، وميسري معهود

وإذا إفتقرت، فلن أرى متخشعاً لأخي غني معروفه مكدود⁽¹⁾

(1) ديوان عروة بن الورد: 89.

(2) المصدر نفسه: 190.

وهو يقول إذا افتقرت لا أقف أبداً وقف الذل والخضوع أمام غني شحيح لم يعتد العطاء إلا بعد لأي وإلحاح في السؤال.

إلا إن فضيلة الكرم العربية تذهب أبعد من الإشتراكية فتقارب التضحية، وقد عرف ذلك عن حاتم الطائي، وما كان عروة يقل عنه إيغالاً في هذا الميدان، إن عروة يرهن نفسه، فكره وإنتباهه، وجميع إمكاناته لضييفه، إنه يلقاه بالبشاشة والترحاب، فهو يقول⁽²⁾:-

سلي الطارق المعتر، يا أم مالك إذا ما أتاني بين قدري ومجزري،

أيسفر وجهي؟ أنه أول القرى وأبذل معروفي له دون منكري؟

يريح علي الليل أضياف ماجد كريم، ومالي، سارحا، مال مقتر.

ثم يقف (عروة) وقفة على إدخال البهجة إلى نفسه، يحدثه ويسليه ويجعله يشعر بالراحة النفسية والإنبساط، ويبقى كذلك إلى أن يغلب الضيف النعاس فيهجع ويفك أسر عروة، ويتجاوز عروة بكرمه حدود القرى والضيافة، والعطاء لمن يطلب، ويتجاوز ذلك كله إلى المشاركة في رفع الأعباء عن قومه، ويسخر ما يملك لتخفيف البؤس عنهم في أيام البؤس، ويبدل كل ما عنده في تحمل الديات والجرائر عن جماعته، إنه كرم يشع وينشر ولا يعرف قيوداً أو حدوداً، وهو كرم إيجابي متحرك لا سلمي جامد.

ولعل أطرف ما في عروة أنه يستذكر أن يصاب أناس من قومه دون أن يقوم بنصيبه في الدفاع عنهم، وهو يقول⁽³⁾:-

أيهلك معتم وزيد، ولم أقم على ندب، يوماً، ولي نفس مخطر؟

(1) المصدر نفسه: 116.

(2) ديوان عروة بن الورد: 153.

(3) المصدر نفسه: 157.

ويستعظم أن تلم بقومه ملمة دون أن يشارك في تحمل الحقوق، ويعدد موقفاً كهذا مرفوضاً تأباه نفسه، ويقول إنه لشئ فظيع ومستنكر أن تحمل مصيبة بجماعتنا ولا يكون لنا دورٌ في دفعها عنهم!
فهو القائل⁽¹⁾:-

أليس عظيمًا أن تلم ملمة وليس علينا، في الحقوق، معول؟
ويتعالى عروة بكرمه إلى مستوى الإيثار، ويصعد حرارة الوفاء بحق الجار، فينقل موقفه من المشاركة والمناصفة إلى الإيثار، فهو إذا لم يكن لديه ما يشبع إثنين، ولم يملك إلا ما يشبعه وحده، ولمرة واحدة فإنه يؤثر سائلاً بشعبته هذه، إذا كان السائل جائعاً وجاءه مستنجداً، وهو يقول⁽²⁾:-

وربت شبعة آثرت فيها يداً، جاءت تغير، لها هيت
ويدمج عطاءه بنفسه حتى لنراه يحس أنه لا يعطي الأموال وإنما يعطي ذاته، وهذا سبب هزاله، لأن من يتحمل الحقوق لن يستطيع أن يشبع، وهو يقول⁽³⁾:-
أقسم جسمي في جسوم كثيرة وأحسوقراح الماء، والماء بارد
ومن يؤثر الحق الثوب يكن به خصاصته جسم، وهو طيان ماجد
ويقول أيضاً⁽⁴⁾:-

أقرب وخاماص الشتاء، مرزاً، إذا أغبر أولاد الأذلة أسفراً
وكان (عروة بن الورد) لم يكن يغير على كريم يبذل ماله للناس، بل كان يتخير لغارته من عرفوا بالشح والبخل، وإلى من لا يمدون يد العون للمحتاج في قبائلهم،

(1) المصدر نفسه: 223.

(2) المصدر نفسه: 98.

(3) ديوان عروة بن الورد: 124.

(4) المصدر نفسه: 141.

ويتردد في أشعاره معان كثيرة رائعة، جعلت معاصرة ومن جاء بعدهم يعجبون به إعجاباً شديداً.

ومن المعاني الرفيعة التي جاءت في شعره، قوله⁽¹⁾:-

إنني إمرؤ عافي إنائي شركة وأنت إمرؤ عافي إنائك واحد
أتهزأ مني سمنت وأن ترى، بوجهي، شحوب الحق، والحق جاهد؟

إذ تعرض له بعض أصحابه يعيره بأنه هزيل شاحب اللون، فقال له: إنني يشركني كثيرون من ذوي الحاجة في طعامي، أما أنت فلا يشركك أحد، أنه يقسم طعامه بينه وبين الفقراء أو كما عبر عنها يقسم جسمه في جسومهم، بل كثيراً ما يؤثرهم على نفسه بكل طعامه مع جوعه ويكتفي بشرب الماء البارد في فصل الشتاء، فعروة لم يكن يغزوا للسلب والنهب وإنما كان يغزوليعين الهلاك والفقراء والمرضة والمستضعيف من قبيلته.

وفي تقديسه للكرم يبدو البخل في نظره نقيصة كبرى، ويستنكر مواقف زوجته بأن تدعوه إلى إمساك اليد، أيا كانت الأسباب، ويؤكد أن البخل مكروه، مردود، مرفوض، لا يمكن لعروة أن يتقبله، سواء عطش أروى، أنه والبخل ضدان لا يلتقيان أبداً وهو يقول⁽²⁾:-

أفي ناب منحناها فقيراً له، بطنا بنا، طنب مصيت،
وفضلة سمنة ذهبت إليه وأكثر حقه ما لا يفوت
تبيت على المرافق أم وهب، وقد نام العيون، لها كتيبت؟
وقد علمت سليمي أن رأيي ورأي البخل مختلف شيت
وأنني لا يريني البخل رأي، سواء أن عطشت وإن رويت

(1) المصدر نفسه: 123.

(2) المصدر نفسه: 101.

وحين هجا آل سلمة بن الخرشب الأنباري، تلخص هجاؤه لهم بالبخل، فرسم لهم صورة فريدة في بخلهم، إنهم ييخلون في النهار وييخلون في الليل، ييخلون ربيعاً وييخلون شتاءً، وإن بخلهم يتجلى كيفما قلبت النظر فيهم، وهويقول⁽¹⁾:-

أخذت معاقلها اللقاح للجلس حول ابن أكنم، من بني أنمار
ولقد أتيتكم بليل دامس ولقد أتيت سراتكم بنهار،
فوجدتكم لقماً حبسن بخله وحبسن، إذ صرين، غير غزار
معنوا البكارة والإفال كليهما، ولهم أضن بأم كل حوار

فإن بخل بني أكنم عند عروة يشمل جميع أنواع العطاء، فهم يضمنون بالجمل الفتي، وهم يضمنون بالفصيل الصغير، أما الناقة الأم فهم أضن بها وأشد تمسكاً.

وعروة بن الورد هو الفارس الجواد الكريم الذي يهب دون منة، وهو الرجل الساذج الذي ينظر إلى الغير نظرتة إلى نفسه، ويحن على البائس المسكين كما يحن على ذوي القربى، وهويقول⁽²⁾:-

دعيني أطرف في البلاد لعلني أفيد غنى فيه لذي الحق محمل
فإن لحن لم تملك دفاعاً بحادث، تلم به الأيام، فالتموت أجمل

حتى قيل أن عبد الملك قال عن (عروة بن الورد): "من زعم أن حاتمياً أسمع الناس، فقد ظلم عروة بن الورد"⁽³⁾

"وكان (عروة بن الورد) يسمى بـ (عروة الصعاليك) لأنه كان يجمع الفقراء في حظيرة فيرزقهم مما يغنمه"⁽⁴⁾.

(1) ديوان عروة بن الورد: 168.

(2) المصدر نفسه: 223.

(3) الأغاني: 74 / 3.

(4) تاج العروس: 7 / 153.

ولا ننسى بأن الدعوات المستمرة لشعراء الفرسان إلى التحلي بصفة الجود والكرم ومكارم الأخلاق، هي التي ترفع شعر الفروسية على اختلاف أحوال أصحابه، وتجعل هذه القصائد من الدرجة الرفيعة التي وصلت إليها.

الفصل الثالث

"الخصائص الفنية لشعر الفروسية"

المبحث الأول

الألفاظ والمعاني

يعتبر شعر الفروسية شعر كامل الصياغة من حيث استعمال الألفاظ الفصيحة البعيدة عن أي تأثير أو أي لحن عامي، جارية على قواعد اللغة العربية جرياناً صحيحاً لا ضعف فيه ولا إلتواء.

فالشعر الجاهلي ولا سيما الشعر الفروسي منها يعد المصدر الأول من الناحية الزمنية لدراسة اللغة العربية، "فهو مصدرها الأصيل الذي يمثلها، فهو نقية وصافية من الشوائب محتفظة بأصولها الأدبية العالية، ولهذا السبب يستشهد بها النحاة بتراكيبها وجملها في مناقشاتهم اللغوية والنحوية، لأنها أقدم مصدر من المصادر العربية"⁽¹⁾ ولهذا السبب فالشعر الجاهلي له قيمة لغوية مهمة، يعتمد عليها الدارسون في دراساتهم اللغوية، فجاءة صورههم جميلة، وبالألفاظ سهلة مكتملة الصياغة تامة التراكيب ليس فيها إطالة أو إطناب، فكانوا صادقين في تجربتهم، إصلاء في معاناتهم.

وكانت لغة الشعر "لغة منتخبة، جودها أفراد أوتوا نصيباً زائداً في الفصاحة والحس اللغوي والثروة اللفظية والمقدرة التعبيرية عما يفكرون ويشعرون"⁽²⁾.

وبسبب الرقي اللغوي في الشعر الجاهلي "أستوفت العبارة عند الشعراء مدلولها بدقة ووضوح فجاءة أسلوبهم متيناً قوياً جزلاً، فترى الشاعر منهم يبلغ المعنى بإيجاز وسرعة"⁽³⁾.

نرى بأن الشاعر الجاهلي كان أكثر توفيقاً مما بعده، في تحقيق التوازن بين اللفظ والمعنى بحيث جاءت "الألفاظ موافقة ومعادلة للمعنى المنشود داخل البيت واحد دون الحاجة إلى بيت آخر يليه ليكتمل المعنى"⁽⁴⁾، فهم كانوا ضد تجزئة المعنى في بيت أو أكثر.

(1) تاريخ العرب الأدبي، رينولد نيكلسون: 74.

(2) الشعر الجاهلي، محمد النويهي: 782 / 2.

(3) الشعر العربي قبل الإسلام: 137.

(4) تاريخ الأدب العربي قبل الإسلام، د. نوري حمودي القيسي: 130.

يقول (السموأل) ⁽¹⁾ في قصيدة له:-

صفونا فلم نكدر وأخلص سِرنا	إناث أطابت حملنا وفحول
فنحن كماء المزن مافي نصابنا	كهام ولا فينا يعد بجيل ⁽²⁾
علونا إلى خير الظهور وحطنا	لوقت إلى خير البطون نزول
وأيماننا مشهودة في عدونا	لها غرر معلومة وحجول
وأسيافنا في كل يوم كـريهة	بها من قراع الدارعين فلول
معودة أن لا تسـل نـصـالها	فتغمد حتى يستباحة قبيل
سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم	وليس سواء عالم وجـهول

فأشار الشاعر هنا إلى كرم المناصب والمناسب، وشبه صفاء أنسابهم بماء المطر عندهم، ويقول بأن وقائعنا مشهودة وتفللت سيوفنا بما نضارب بها الأعداء، في مشارق الأرض ومخاربها، ويقول وإن جهلتي فأسئل الناس عن وقائعنا.

فالشاعر لم يستخدم الألفاظ الصعبة على الفهم، أو الألفاظ الغريبة، ويتبين لنا بأن معنى قصيدته واضح وقريب التعبير، لا تكلف فيه ولا تصنع، وإستخدم الشاعر لغة بيئته التي يعيش فيها.

فالشعراء الجاهليون عندما كانوا يصفون أيامهم، كانوا يربطون بين القوة اللفظية والقوة الجسدية، حتى يكتمل المعنى ويجذب السامعين، وفي ذلك يقول (طه أحمد إبراهيم) ⁽³⁾ "فما كانت الألفاظ عند العربي مجرد أصوات يقذفها اللسان، وإنما كانت وسائل حاسمة للتأثير في سامعيها وفي إجتذاب من يخاطب بها أو تغنى له".

(1) ديوان السموأل: 76.

(2) المزن: السحاب.

(3) تاريخ النقد الأدبي عند العرب، طه أحمد إبراهيم: 76.

إن الشعر الجاهلي يمثل مرحلة متقدمة من رقي اللغوي، وهورقي لم يحدث عفواً فقد سبقته تجارب طويلة قبل هذا العصر، وما زالت هذه التجارب تنمو وتتكامل حتى أخذت الصياغة الشعرية عندهم هذه الصورة الجاهلية التامة، فالألفاظ توضع في مكانها والعبارات تؤدي معانيها بدون إضطراب، وهي "كامل الصياغة والتراكيب لها دائماً رصيد من المدلولات تعبر عنه وهي في الغالب مدلولات حسية، والعبارة تستوفي إداء مدلولها فلا قصور فيها ولا عجز"⁽¹⁾.

فالشعر في العصر الجاهلي ذات ألفاظ وأساليب "كامل الصياغة، تامة التراكيب، يؤثر الإيجاز، ويستخدم من المحسنات اللفظية والمعنوية ما تفرضه ظروف التجربة الشعرية وقدرات الشاعر، من غير أن يكون ذلك مقصوداً أو متكلفاً، بينما تبقى الألفاظ وثيقة الصلة بالحالة الشعورية التي تتاب الشاعر أثناء نظم القصيدة، كما إن لكل غرض من أغراض الشعر ما يلائمه من ألفاظ ومعانٍ"⁽²⁾.

فكانوا يحاولون أن يستخدموا الألفاظ ذات الجرس المميز ويشددون على رنين الكلمات، حتى يعطي نكهة مميزة لقصائدهم، ومثال ذلك كثير عند (عنتر بن شداد) فهو يقول في قصيدة له:-

ويح هذا الزمان كيف رماني	بسهم صابت صميم فؤادي
غيري إن مثل الحسام إذا ما	زاد صقلاً جاد يوم جلال ⁽³⁾
ولقيت الأبطال في كل حرب	وهزمت الرجال في كل واد
وتركت الفرسان صرعي بطعن	من سنان يحكي رؤوس المزداد
وحسام قد كنت من عهد شدا	د قديماً وكان من عهد عاد

(1) تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي): 226.

(2) عيار الشعر، ابن طبا طبيا العلوي: 6.

(3) يوم الجلال: يوم القتال.

وقهرت الملوك شرقاً وعزباً وأبدت الأقران يوم الطراد⁽¹⁾

فمن خلال هذه القصيدة يتبين لنا بأن ألفاظه سهلة وواضحة وذات معنى واضح وبسيط، لا تكلف فيها، وكذلك الحال لأغلب قصائد الفروسية في العصر الجاهلي.

"إن ثروة العصر اللغوية والمستوى الراقى الذي بلغته هذه اللغة في نضجها وتوحيدها، هما مصدر الشاعر في صياغة تجربته بما يتتقى في نفائس هذه اللغة، على وفق ذوقه وتأثير أحاسيسه، أو مشاعره، وبيئته، وطبيعة التجربة التي أوحى القصيدة⁽²⁾."

والمعاني الشعرية جاءت واضحة وبسيطة لأنها عاجلت الحياة الواضحة البعيدة عن الحضارة، والصدق في التعبير من مظاهر هذه البساطة الشعرية حيث نقل الصور ومشاهد نقلاً يكاد يكون أميناً، ولذلك يعد وثيقة دقيقة لمن يرد أن يعرف حياته وبيئته.

حيث نرى الصدق في إنفعالات الشعراء وعواطفهم وفي تسجيل الوقائع والذكريات وتصوير النصر بصورته الحقيقية، من غير غلو ولا مبالغة وإقرار بالهزيمة والنكوص إذ دارت الدائرة على قومهم⁽³⁾، وذلك أنهم يتحدثون عن أحوال رؤاه وتجارب مارسوها وذكريات أحسوا بها، "فهو شعر يصور نفسية الفرد وما يَخْتَلِج من عواطف وأحاسيس في شتى الأغراض التي يطرَقها الشاعر، من حماسة وفروسية إلى بكاء ثم عتاب وإعتذار⁽⁴⁾."

وهناك بعض الشعراء الفرسان كانوا يستعملون الألفاظ التي توحي بالمعنى، وتشعر بالحركة، ف (عنتر بن شداد)⁽⁵⁾ حين يريد وصف صاحبه عبلة بجمال العينين، يختار

(1) يوم الطراد: أي يوم يطارِدُ الخصم خصمه كالصياد وفريسته.

(2) الشعر العربي قبل الإسلام (رسالة دكتوراه)، مصعب حسون الراوي: 138.

(3) الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه، د. يحيى الجبوري: 84.

(4) تاريخ العرب الأدبي: 70.

(5) ديوان عنتر بن شداد: 37.

لذلك صورة يبت فيها لوناً من الحركة الرشيقة، حركة الشادن، ولد الغزال، حين ينظر إلى أمه في دلال وحب الوحيد لأمه، فيقول:-

وكأثما نظرت بعيني شادن رشاً من الغزلان ليس بتوأم
وهو حين يصف طيب رائحتها، يعبر عن ذلك من خلال صورة، تتألف من عناصر عديدة فيها: حياة وحركة، فيقول:-

وكان فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها إليك من الفم
أوروضة أنفأ تضمن بنتها غيث، قليل الدمن ليس بمعلم
جادت عليها كل عين ثرة فتركنا كل حديقة كالدرهم
فيصف هذه المرأة حين تهوى إليك لتقبلها، تنتشر من فيها رائحة طيبة كالمسك تسبق عوارضها إلى أنفك.

وهناك بعض الشعراء يظطرون إلى تكرير اللفظ الذي يحاول به تقويم النغم، والتشديد على رنين الكلمات، أو استعمال بعض الحروف التي تمتاز بجرسها المميز، يقول (زهير بن أبي سلمى)⁽¹⁾:-

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم	وما هو عنها بالحديث المرجم
متى تبعثوها، تبعثوها ذميمة	وتضر إذا أضريتموها فتضرم
فتعرككم عرك الرحي بثفالها	وتلقح كشافاً ثم تحمل فتثم!
فتنتج لكم غلمان أشام، كلهم	كأحر عاد، تم ترضع فتفطم،
فتغلل لكم مالا تغل لأهلها	قري بالعراق من قفيز ودرهم
رعوا ما رعوا من ظمئهم، ثم أوردوا	غماراً تسيل بالرماح وبالدم

(1) ديوان زهير بن أبي سلمى: 61.

ففضوا منايا بينهم، ثم أصدروا إلى كلاً مستوبل، مستوحم
فهذه الكلمات أعطى للقصيدة من الناحية الفنية، إلى ما تحققه من أثر في نفس
قارئها، وما توحى به إليه من كراهة الحرب، وبشاعة نتائجها.
فالشعراء الفرسان كانوا يعبرون عن مناظر الصحراء بأسلوب قوي متين،
ويختارون الألفاظ الجزة التي تقوم بتأدية المعاني الشديدة التي تمثلها قسوة الصحراء
وخشونة عيشها، وبخاصة في موضوعات الحماسة والفخر والوصف، أما في الموضوعات
العاطفية، فالشاعر يرق ويتخير ألفاظاً عذبة هادئة سلسلة سهلة، تعبر عن الحب والحنان
والعطف والرقّة.

فالشاعر الجاهلي ولا سيما الشعراء الفرسان، كانوا يعتمدون على الحسية في
التعبير عن المعاني المختلفة، وذلك لما في تلك المعاني الحسية من حركية وحيوية نابغة من
طبيعة الشاعر البدوي، وهي طبيعة إنتقالية لم تكن تعرف الثبات والإستقرار فهو في
إنتقالية وحركة مستمرتين، لذلك جاءت أوصافهم رغم كونها حسية، متحركة تبعث من
النفس الرغبة في الإستماع إليها وتذوقها، وهذه الحركة السريعة في الحياة البدوية جعلت
معاني القصيدة الجاهلية سريعة، ويمكن أن نلاحظ ذلك في قصائد (عنتر بن شداد)
و(عروة بن الورد) و(السموأل) وشعراء أخرى كثيرون.

يقول (عنتر بن شداد)⁽¹⁾ عند مبارزته (مسحل بن طرائق الكندي) وكان المذكور
قد خطب عبلة من أبيها عندما هرب من بني شيبان إلى ديار كندة:-

أمسحل دون ضمك والعناق	طعان بالثقف الدقاق
وضربة فيصل من كف ليث	كريم الجد فاق على الرفاق ⁽²⁾
ودون عيلة ضرب المواضي	وطعن منه تكتمل المآقي ⁽¹⁾

(1) ديوان عنتر بن شداد: 122.

(2) ضربة فيصل: أي ضربة فاصلة.

أنا البطل الذي حبرت عنه وذكرني شاع في كل الآفاق
إذا أفتخر الجبان ببذل مال ففخري بالضمرة العتاق⁽²⁾
وإن طعن الفوارس صدر خصم فطعني في النحور وفي التراقي
وإني قد سبقت لكل فضل فهل من يرتقي مثلي المراقي
ألا فاخبر لكنة ما تراه قريباً من قتال مع محاق
وأوصهم بما تختار منهم فمالك رجعة بعد التلاقي

وحين نلاحظ هذه الأبيات تتبين لنا حرص الشاعر على تسجيل مشاعره وأحاسيسه تجاه الحياة والناس في لغة شعرية تتخذ من (الصورة) أساساً للبناء الشعري. ومن تلك الصور الفنية الجميلة قول (عروة بن الورد)⁽³⁾ وهويصور إندفاع الفرسان في غزوة صعلوكية نموذجية ويقول:-

ستفزع، بعد اليأس، من لا يخافنا، كواسع في أخرى السوام المنفر⁽⁴⁾
يطاعن عنها أول القوم بالقنا وببيض خفاف ذات لون مشهر
فيوماً على نجد وغارات أهلها، ويوماً بأرض ذات شث⁽⁵⁾ وعرعر⁽⁵⁾

وهكذا تمضي الأيام بالصعاليك: يوم يغيرون فيع على بلاد نجد وأهل نجد، يسوقون المواشي، يقودونها إلى الجبال حيث الشث والعرعر، وهناك يمضون يومهم الآخر في إستهلاك ماغنموه.

(1) المواضي: السيوف.

(2) العتاق: الكريمة.

(3) ديوان عروة بن الورد: 154.

(4) كواسع: الخيل التي تطرد الإبل. السوام: الأبل التي أخرجت إلى الفلوات. المنفر: المستنفر.

(5) الشث: من شجر الجبال. العرعر: شجر يقال له (السماسم).

وأجل صفة من صفات الشعر الفروسي، هي ما إمتزج فيه الفخر والحماسة بالألم والشكوى، وصادم الحزن واليأس روح البطولة والإقدام، فإن تضارب هذه العوامل المختلفة يخلق للشعر جواً رائعاً يؤثر في النفس ويستولي على المشاعرون وعلى سبيل المثال فأجل حماسيات (عنتر بن شداد) ما ظهرت فيه آلامه وشكاياته لتعير الناس له بسواده وضعة نسبه، أو لحرمانه عبلة التي يجبها ولا يستطيع الوصول إليها⁽¹⁾ يقول في ذلك (عنتر بن شداد)⁽²⁾:-

ألا يا عبلة اقد عانيت فعلي	وبان لك الضلال من الرشاد
وإن أبصرت مثلي فاهجريني	ولا يلحمك عار من سوادي
ولا فاذكري طعني وضربي	إذا ما لج قومك في بيعادي
وبددت الفوارس في رباها	بطعن مثل أفواه المزداد
عدوا لما رأوا حد سيفي	نذير الموت في الأرواح حاد
وعدنا بالنهاب وبالسرايا	وبالأسرى تكبل بالصفاد

ففي هذه الأبيات يفخر الشاعر بنفسه ويخاطب محبوبته فهو يقول لها إن رأيت شجاعاً مثلي في قومك فحق لك أن تهجريني وحيث أن لا أحد يماثلني منهم، وإذا ألح القوم عليك في هجري فتذكري شجاعي ولا تصدقيهم.

فالشاعر يتباهى بفروسيته وبطولته في غزواته ومعاركه، فيعرضها أمامها، ويمتزج الغزل بالحماسة، وتصطبغ عرائس الوحي بغبار المعامع ودماء الفرسان.

فالشاعر صار لا يأتي "غرضاً من أغراض الشعر إلا إستبان له فيه مادة الفخر ترضى عنها أنانيته، أو يرضى بها عصبيته القبلية"⁽³⁾.

(1) الشعراء الفرسان: 13.

(2) ديوان عنتر بن شداد: 32.

(3) الشعراء الفرسان: 9.

ويميز شعر الفروسية بصدق التعبير وحرارة العاطفة، فقد كانت أغلب تلك المقطوعات الحماسية إستجابة نفسية صادقة لواقع المقاتل العربي وهو في غمار المعركة، وإنعكاساً طبيعياً عما يدور في وجدانه من إنفعال وحنين إلى أهله وقبيلته. يقول (تأبط شراً)⁽¹⁾ قبل موته هذه الأبيات يصف فيها خوفه وحسرتة من أن يلقي حتفه قبل أن يحقق ما يرغب فيه من الغزو:-

لعلي ميت كمدأ ولما أطالع أهل ضميم فالكراب⁽²⁾
وإن لم آت جمع بني خثيم وكاهلها برجل كالضباب⁽³⁾
إذا وقعت بكعب أوقريم وسيار فيا سوغ الشراب⁽⁴⁾

وهذه صورة مؤثرة، حيث سكب الشاعر في هذه الأبيات أعماق أحزانه ومشاعره الإنسانية في تدفق وحرارة وصدق.

ويمتاز معاني شعر الفروسية بالسلالة والوضوح والبساطة والعفوية بعيدة عن التكلف أو الإغراق في الخيال، فالشاعر الفارس واقعي في التعبير عن عواطفه وأفكاره فهو يحاول أن ينقلها إلى سامعيه نقلاً واقعياً أميناً مبقياً على صورها الحقيقية، وقصائدهم كان في أحيان كثيرة خالياً من الألفاظ الغريبة والحوشية المعقدة، ومن تلك النصوص الشعرية التي تتسم بالسلالة والوضوح ما قاله (زهير بن أبي سلمى)⁽⁵⁾ حين زار بني ثميم فوجدهم يحشدون لغزو غطفان فقال فيهم:-

ألا أبلغ لديك بني ثميم وقد يأتيك بالخبر الظنون

(1) ديوان تأبط شراً: 18.

(2) الكمد: الحزن الشديد. الضميم: الظلم. الكراب: مجاري الماء في الوادي.

(3) الكاهل: السند. الرجل: جمع راجل وهو السائر على قدميه.

(4) كعب وقريم وسيار: أسماء أقوام يبدو أن تأبط شراً كان قد أوقع بهم غزوات كثيرة.

(5) ديوان زهير بن أبي سلمى: 73.

بأن بيوتنا بمحل حجر
إلى قلهى تكون الدار فيا
بأودية أسافلهم روض
نحل بسهلها فإذا فزعنا
وكل طوالة وأقب نهـد
تضحر بالأصائل كل يوم
له لقب لباغي الخير سهل
وكيد حين تبلوه متين⁽⁶⁾

فهو شعر مطبوع ينأي عن الألتواء والتعقيد، ولعل ذلك يعود إلى ما كان يعترض حياة الشاعر الفارس من شواغل المعركة فهذه الظروف التي كان يمر بها الشاعر لم يترك له المجال ليتأنق في ألفاظه ويتروى في تنقيحها أو إختيار معانيه وصوره الشعرية، فكان في الغالب يعبر عما يعتريه من أحاسيس وإنفعالات آنية دون تكلف أو مكابدة.

يقول (طرفة بن العبد)⁽⁷⁾ في وصف الخيل:-

ولقد شهدت الخيل وهي مغيرة
ولقد طعنت مجامع الربلات⁽⁸⁾

(1) جر: إسم لمكان في الحجاز.

(2) قلهى، دومة، حجون: أسماء لأماكن.

(3) العون: جماعات من الحمير.

(4) طوالة: صفة للفرس الطويل. الأقب: هو الفرس الذي ضمير بطنه. التعداء: الفرس الشديد العدو. الجون: هو الأسود اللون.

(5) السنابك: جمع سنبك، وهو مقدم حافر الفرس.

(6) باغي الخير: الباحث عنه، تبلوه: أي تختبره.

(7) ديوان طرفة بن العبد: 17.

(8) مغيرة: مهاجمة، الربلات: جمع ريلة، وهي باطن الفخذ.

ربلات جود، تحت قد بارع حلوالشمائل خيرة الهلكات⁽¹⁾
ربلات خيل، ما تزال مغيرة يقطرن من علق على الثنات⁽²⁾
وهكذا نرى القدرة على براعة التصوير لدى شعراء الفرسان من خلال قصائدهم
البعيدة عن التكلف، وواضحة المعنى.

(1) الشمائل: جمع شميلة، وهي الصفة الحسنة.

(2) العلق: هو الدم.

المبحث الثاني

الخصائص الأسلوبية والبلاغية

يعد قصائد الفروسية وثيقة تاريخية مهمة، لمرحلة العصر الجاهلي فقد صور هذا الشعر الحماسي بصدق ودقة، كثيراً من الأحداث والوقائع الحربية في تلك المراحل من حياة العرب، ولهذا يمكن الاعتماد عليه في الكشف عن كثير من الحقائق التاريخية، ويوجد في قصائد الفروسية صورة حقيقية لواقع الحياة الجاهلي، ونرى ذلك من خلال رصد أحداثها وتصوير أحوال الناس والكشف عن معانئهم وما يدور في خاطرهم.

ومن خلال دراستنا لقصائد شعراء الفروسية نرى بأنه تميز بعدة خصائص أسلوبية يمكن ذكر أهمها فيما يأتي:-

إن أغلب شعر الفروسية كان مقطوعات قصيرة، ولعل ذلك يعود إلى طبيعة الظروف التي نشأ في ظلها هذا الشعر، وطبيعة الحياة الجاهلية وما فيها من نقلة سريعة وحركة دائبة غير مستقرة، ومناخ الصحراء الشديد في حره، جعلهم لا يطيلون في شعرهم، فكانوا يقفون عند المعنى وقفة سريعة، سرعان ما يتركونه لغيرهم، ولم تتح تلك المواقف الحرجة الخاطفة للشاعر أن يسهب في عرض أفكاره، وما يجول في جزئيات الأحداث ودقائقها، ومن هنا كان الإيجاز سمة واضحة فيه، وقلما رأينا في هذا الشعر قصائد طويلة.

يقول (دريد بن الصمة)⁽¹⁾ في يوم اللوى:-

أمرتهم أمري بمنعرج اللوى	فلم يستينوا الرشداً إلا ضحى الغد
فلما عصوني كنت منهم، وقد أرى	غوايتهم، وإنني غير مهتد
وهل أنا إلا من غزية أن غوت	غويت، وإن قرشد غزية أرشد ⁽²⁾

(1) وهودريد بن معاوية بن بكر بن علقمة بن خزاعة بن غزية بن جشم بن معاوية بن بكر، الفارس المشهور توفي حوالي سنة (8هـ)، ديوانه: 40.

(2) غزية: قوم دريد.

دعاني أخي، والخيل بيني وبينه
أخي أرضعتني أمه بللبانها
تنادوا، فقالوا: أردتُ الخيل فارساً
فجئت إليه والرماح تنوشه
فطاعت عنه الخيل حتى تبددت
فحارمت حتى خزقتني رماحهم
فلما دعاني لم يجدني بقعد⁽¹⁾
بشدي صفاء بيننا لم يجد⁽²⁾
فقلت: أعبد الله ذلكم السودي
كوقع الصياصي في النسيج الممد⁽³⁾
وحتى علاني حالك اللون أسودي
وعودرت أكبوفي القنا المتقصد⁽⁴⁾

فنرى الشاعر أعتمد في قصيدته على القصص الموجزة بعيدة عن التطويل في وصفه للوقائع، وكانوا يلمحون بالجزئيات في قصائدهم أكثر من الكلّيات فإذا وصف شئ ما، وصفه جزءاً جزءاً حتى يحيط بالجانب البارز منها، وإكتفى بالتعبير الموجز على ما يدور في نفسه وخاطره، فإذا وصفوا معركة ما، أكتفى ببضعة أبيات، نرى جواده وسيفه ورمحه وبطشه بالأعداء ويصف سرعة خيله، فهو يعطينا وصفاً جزءياً للمعركة دون وحدة موضوعية متلاحمة.

ويقول (طرفة بن العبد)⁽⁵⁾ عن يوم حرب البسوس، وهو اليوم المعروف بتحلاق اللمم حين أمر الحارث بن عباد بني بكر بأن يخلقوا رؤوسهم حتى يعرف بعضهم بعضاً، وكان هذا اليوم لبكر على تغلب، فأنشدوا قال:-
سائلوا عنا الذي يعرفنا
بقوانا يوم تحلاق اللمم

(1) القعد: الجبان.

(2) لم يجد: لم يقطع فيذهب.

(3) الصياصي: جمع صيص، وهي شوكة.

(4) القنا المتقصد: الرماح المتكسرة.

(5) ديوان طرفة بن العبد: 83.

- يوم تبدي البيض عن أسوقها وتلف الخيل أعراج النعم⁽¹⁾
أجدر الناس برأس صلدم حازم الأمر شجاع في الوغم⁽²⁾
كامل يـمـل آلاء الفتى نبه سيد سادات خضم⁽³⁾
خير حي من معد علموا لكفي ولجار وابن عم⁽⁴⁾
يجبر المحروب فينا ماله بيناء وسوأم وخدم⁽⁵⁾
قدماً تنضوي إلى الداعي إذا خلل الداعي بدعوى ثم عم⁽⁶⁾
بشباب وكهول نهـد كليوث بين عريس الأجم⁽⁷⁾
نفسك الخيل على مكروهاها حين لا يمـسك إلا ذوكـرم⁽⁸⁾
نذر الأبطال صرعى بينها تعكف الإعقبان فيها والرخم⁽⁹⁾

فالشعراء الفرسان غالباً ما يتناولون موضوعاً واحداً، أو هدفاً واحداً يضعونه نصب أعينهم ويحاولون الوصول إليه من خلال أبياتهم الشعرية، وهم في أغلب الأحيان يستغنون عن الهياكل التقليدية التي قدسها الشعراء الجاهليون، فكانوا يقصدون مباشرة إلى

(1) البيض: هن النساء الحرائر. الأعراج: جمع عرج، وهو القطيع من الإبل.

(2) الصلدم: الشديد القوي. الوغم: من أسماء الحرب.

(3) الخضم: هو السيد في أهله الكثير العطاء والهبة

(4) الكفي: الند والمائل في كل شئ.

(5) المحروب: من سلب ماله.

(6) الداعي: المستغيث.

(7) نهـد: جمع ناهد وهو البارز.

(8) المكروه: أي ما تكرهه الغيل.

(9) الرخم: نوع من الطير.

موضوعهم بتسلسل وتواصل ومتابعة، بلا مقدمات تقليدية أو غير غير تقليدية، وكان يدور في الغالب حول فكره واحدة، وينعدم فيه تعدد الأغراض.

أنشد (النابغة الذبياني) ⁽¹⁾ يحرّض قومه:-

إن يسلم الحارث الحراث تعترفوا جيشاً مغيراً على ثهلان أوخطرا
ماد الجياد من الغربي منعلة حتى هبطن بلاداً تنبت العشرا
قب البطون طواها القوم فاندججت قضين باللوذ مما حملت وطرا
يوما حليلة كـانا من قديمهم وعين باغ، فكان الأمر ما تـمرا ⁽²⁾
ياقوم إن ابن هند غير تارككم، فلا تكونوا، لأدنى وقعة، جزرا ⁽³⁾
أني أخاف عليهم حول ذي لبدٍ في عارضٍ لابن هند يطر الشدرا

واستعمال التشبيهات على هذا الشكل لون من ألوان البساطة والقصد إلى الإيجاز، حيث إن الشاعر لا يستطيع ذكر تفاصيل الشئ الذي يريد التعبير عنه، فيلجأ إلى ذكر شئ شديد الشبه به، ومعروف لدى الشاعر والسامع فيكتفي به وبمجرد ذكره عن التعرض لدقائق الموصوف.

فكانوا يحاولون التأثير في سامعيهم، بطائفة من المحسنات اللفظية والمعنوية، وأكثرها دوراً في أشعارهم التشبيه، فلم يصفوا شيئاً إلا قرنوه بما يماثله ويشبهه من واقعهم الحسي ⁽⁴⁾ يقول (إمرؤ القيس) ⁽⁵⁾:-

(1) ديوان النابغة الذبياني: 65.

(2) يوما حليلة: وقعة مشهورة قتل فيها المنذر ابن ماء السماء، وحليمة هي بنت الحارث ابن أبي شمر الغساني، عين باغ: تقع بين الكوفة والرقعة.

(3) الجزر: كل مباح للذبح.

(4) تأريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي): 228.

(5) ديوان إمرؤ القيس: 76.

أيقستني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كأياب أغوال.

لقد إستعملوا الشعراء الفرسان جميع ألوان البيان، وأتى إستعمالهم لها طبعياً لا تكلف فيه، فما كان منهم الفارس أن يأتي بتشبيه أو إستعارة أو كناية، وإنما كان همة الأول والأخير أن ينقل ما يشغل نفسه وخاطره نقلاً دقيقاً إلى غيره بحيث يتأكد أن غيره أصبح على فهم بما يجري من الوقائع والصور، وكان هم الشاعر هو أن يوصل إلى المتلقي ما شاهده من حروب وما يجري في ساحة المعركة، كأنه يرى ويسمع ويحس كما رأى الشاعر ويسمع وأحس بما يجري، وكان القيلة بصفة عامة عندما عجزت عن هذا التسجيل أنابت القادرين من شعرائها ونابغيها أن يقوموا بهذه المهمة الضرورية لها، مادامت تحرص على أن تفاخر غيرها وتطاوله بحالها من مجد وسؤدد.

ونجد عند الشعراء الجاهليون الإستعارة بفرعها في التصريحية والمكنية ومن أمثلتها الطريفة، قول امرئ القيس، يصور طول الليل وفتوره وبطئه بعبير جاثم لا يريم، إذ يقول في معلقته⁽¹⁾ مخاطباً الليل:-

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازاً وناء بكلكل⁽²⁾

ويخاطب (حاتم الطائي)⁽³⁾ ويقول:-

يا منزلاً أعطى الحوادث حكمها لا مطل في عدة ولا تسويفا

أرسي بناديك الندى وتنفست نفساً بعقوتك الرياح ضعيفا

ولئن ثوى بك ملقياً بجرانه ضيف الخطوب لقد أصابة مضيفا

فهو في هذا النص يتحدث عن كلمة مضيف التي إستعملها الشاعر في باب الإستعارة مبيناً قرينتها التي من أجلها أنصرف الذهن.

(1) نفس المصدر: 76.

(2) الكلكل: الصدر.

(3) ديوان حاتم الطائي: 92.

وأما لييد⁽¹⁾ فيتحدث عن كرمه وقت الجذب والبرد، وكيف دفع عن الجياح هذه الشدة:-
وغداة ريح قد وزعت وقرّة إذا أصبحت بيد الشمال زمامها
فلونظرنا إلى هذا التخيّل وكيف جعل للغداة زماماً وللشمال يداً تتحكم في زمام
الغداة، ويقف عند منظر غروب الشمس وحلول الظلام فيقول⁽²⁾:-
حتى إذا القت يداً في كافرٍ وأجن عورات الثغورِ ظلامها
فقد ألت الشمس يدها في يد الليل وهو الذي سماه كافراً أي ساتراً، وصور
لييد⁽³⁾ تقوم على الاستعارة كثيرة، وهي من النوع الذي يسميه البلاغيون بالاستعارة
(المكنية)، وهي أعز مطلباً وأبعد منالاً من (التصريحية)، وسر الجمال فيها هذا الخيال
البعيد الذي لا يأتي إلا للشعراء القادرين المبدعين.
ونجد أيضاً استعارات جميلة لدى شعراء أخرى ومنهم (أوس بن حجر)⁽⁴⁾ في قوله:-
ولاني أمرؤ أعددت للحرب بعدما رأيت لها ناباً من الشرّ أعصلا
ويصف (طفيل الغنوي)⁽⁵⁾ ناقتة:-
وجعلت كوري فوق ناجية يقتات شحم سنامها الرحل
وعبروا عن صورهم الجميلة بالكناية أيضاً، وهي أسلوب من التعبير يعتمد على
إيجاز العبارة أو ادماج أجزائها، وإستعمال الكناية تدل على براعة الشاعر في صياغة

(1) هولبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية، توفي
حوالي (40هـ)، ديوانه: 124.

(2) المصدر نفسه: 316.

(3) ينظر (الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه): 121.

(4) هو أوس بن حجر بن مالك شاعر تميم من شعراء الجاهلية وفحولها وهو من الطبقة الثانية عند ابن
سلام الجمحي، توفي حوالي سنة (620م)، ديوانه: 83.

(5) ديوان طفيل الغنوي: 21.

معانيه بأسلوب رفيع وعبارة موجزة دالة وموحية، يقول (نابغة الذبياني)⁽¹⁾ في رفاهية الغساسنة وعفتهم:-

رقاق البغال طيب حجزاتهم يحيون بالريحان يوم السباسب
ويعبر (ليد) عن كثرة فرسان قومه بني جعفر فيقول⁽²⁾:-

ولقد أراني تارة في جعفر في مثل غيث الوابل المتحلب
أما صورة الأعشى ففيها دقة وأبداع، فهو يقول في سرعة ناقتة عند الظهيرة⁽³⁾:-
بجلالة سرح كأن بغرزها هرا إذا أتعل المطي ظلالها

وهكذا نجد أنهم لم يتركوا جانباً من جوانب التعبير الفني والتصوير البديع إلا طرقوه وأفادوا منه، سواء كان ذلك باستعمالهم وسائل التحسين البيانية المعنوية، أو المحسنات البديعية اللفظية وكلها تدعم الصورة الشعرية وتعطيه حسناً وجمالاً.

ولاهتمام الشاعر الجاهلي بالايجاز، والتنقل السريع المشتق من واقع بيئته جعله يستعمل كثيراً من التشبيهات والاستعارات وبعض المحسنات اللفظية والمعنوية كالطباق والجناس ولكنها كانت إستعمالات عفوية طبيعية غير مقصودة تمثل غنى القصيدة الجاهلية وأصالتها⁽⁴⁾.

والشعر الجاهلي بشكل عام "صوره متشابهة وإستعاراته واحدة يستخدمها الشعراء إستخداماً موفقاً، ويتزعمون منها ما يساير الصورة التقليدية وكذلك الأفعال والألفاظ والحروف فكانت تأخذ نسقها متتالية لا يتقدم فعل على آخر، ولا يستخدم في غير ما وضع له، ولم نجد حرفاً أو اسماً إلا وقد أخذ مكانه في سياق القصيدة حتى أصبح بإمكاننا

(1) ديوان النابغة الذبياني: 63.

(2) وهو أبو عقيل لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب، روي أنه عاش (140) سنة، توفي حوالي سنة (41هـ)، ديوانه: 157.

(3) ديوان الأعشى: 23.

(4) تأريخ العرب الأدبي: 74.

أن نرتب الأبيات بشكل تقريبي حتى وإن كانت متفرقة وهذا دليل يكشف عن الصفة التي تتمتع بها القصيدة والخاصية التي تميزت بها الأبيات⁽¹⁾.

ومن خلال دراستنا للقصائد الجاهلية ولا سيما شعراء الفرسان، يتبين لنا بأنهم كانوا يحرصون على أن تكون صورهم مطابقة للواقع، ومشابهة له، ويتميز هذه الصفة في الشعراء وفقه خبرتهم ومقدرتهم الفنية وإستخدامهم كل صفة في المكان المعين، وإنه غالباً ما يرتبط بحياتهم اليومية محاولاً أن يكون سجلاً لها، وهو غالباً ما يعبر عما يعبر في نفس الشاعر ولهذا السبب كان قصائدهم واقعية ووجدانية.

ولعل كثرة إستخدام التشبيه في الشعر الفروسية يرجع إلى قرب الصورة للمشاهد وإلى الإيجاز في الكلام، حيث يقرب المعاني البعيدة ويركزها في صورة قريبة محسوسة، ولذلك كان التشبيه في الشعر الفروسية أكثر الأغراض البيانية إستخداماً. يقول امرؤ القيس⁽²⁾:-

ومستلثم كشفت بالرمح صدره أقمت بعضب ذي سفاسق ميله
فجعت به في ملتقى الحي خيله تركت عتاق الطير تجعل حوله
كأن على سر باله نضح جريال

فالتشبيه " عمدة الصور الفنية لأنه فكر يقوم أساساً على التشابه⁽³⁾.
كان امرؤ القيس يعتمد على التشبيه في صورته الشعرية وهناك أمثلة عديدة عليها في شعره، كما قلنا، ولكن (زهير بن أبي سلمى)⁽⁴⁾ يعتمد على الإستعارة أكثر من

(1) تاريخ الأدب العربي قبل الإسلام: 143

(2) ديوان امرؤ القيس: 150.

(3) الصورة الفنية في الشعر الجاهلي، د. نصرت عبد الرحمن: 183.

(4) ديوان زهير بن أبي سلمى: 74.

إعتماده على التشبيه، فقد تطور بالتشبيه إلى الاستعارة⁽¹⁾ كما نراه يقول في وصف الحرب:-

إذا لقحت حرب عوان مضرة ضروس تهر الناس، أنيابها عصل
فهو يستعير لوصف الحرب، البعير العجوز الذي صار سيئ الخلق، وصارت أنيابه
عصلاً، أي كالحة معوجة، يريد بذلك أنها حرب قديمة لإستمرارها وإلحاح القبائل
المتحاربة عليها حتى طال بها الأمر كما طالن الحياة بهذا الحيوان!

فالحياة التي عاشها العربي في بيئته البدوية ذات الطبيعة الصحراوية، وإدراك
خصوصية الظروف التي كانت تفرضها مثل هذه البيئة، يساعدنا في تصور العوالم التي كان
يستمد منها الشاعر خياله وتشبيهاته فتأثير البيئة المحدودة، والمشاهد المتشابهة ترك أثره في
الشاعر، لأن الشاعر فنان صانع يصوغ معانيه، ويجسد أفكاره بالإستعانة بما توفر له بيئته
وحياته، وما يقدمه واقعه ومحيطه.

فوجوه الصورة البلاغية والمجازية من تشبيه وإستعارة ومجاز وكناية وفنون بلاغية
أخرى، معظمها منتزع من واقع حياتهم وبيئتهم بصحرائها، وحيوانها، ووحشها، فظلاً
عن مظاهر الطبيعة التي كانت تترأى لهم يوماً بنورها وظلامها، وسحابها ومطرها،
ورعودها وبروقها.

ولهذا فقد كان معظم حديث الشعراء الجاهليين مستنبطاً مما شاهدوه أو أحسوه،
وكانت أوصافهم مستمدة من هذه المظاهر التي إمتد إليها نظرهم، أو من صميم البيئة التي
عاش فيها، وكانوا يحرصون على أن تكون صورهم مأخوذة من واقعهم المحسوس.

فالرماح في أيدي القوم كأشطان البئر كما شبهها (سلامة بن جندل)⁽²⁾ في قوله:-

كأنها بأكف القوم إذ لحقوا مواقع البئر أو أشطان مطلوب

(1) ينظر (الشعر الجاهلي قضاياها الفنية والموضوعية)، د. إبراهيم عبد الرحمن: 224.

(2) المفضليات: 1 / 121.

ما ذكرناه كلها محسنات إستخدامها الشعراء الجاهليون في قصائدهم، حتى يؤثروا في نفوس سامعيهم، وهي تصور مدى ما كان يودعه قصيدته من جهد فني، ولا سيما من حيث التصوير ودقته وبراعته.

فالشعر الجاهلي "أصيل كامل الصياغة في تشبيهاتها وإستعاراته ومحسناته اللفظية وفي أغراضه وفنونه وواقعيته وغنائيته، فهو مثال رائع في التركيب والأداء، وهو يمثل كمال العمود الشعري العربي ونضجه"⁽¹⁾

ولهذا فللشعر العربي الجاهلي قيمة فنية عالية.

وقد سعى شعراء الفرسان في قصائدهم، بالإعتماد على صور متقاة من واقعهم الجاهلي وبيئتهم الصحراوية القاسية.

وقد أشار (إبن طباطبا)⁽²⁾ إلى حقيقة مهمة في هذا الصدد حيث قال: (العرب صحنونهم البوادي، وسقوفهم السماء، فليست تعدوا أوصافهم مارأوه منها وفيها). فإستعانوا بمظاهر الطبيعة الصامتة والمتحركة، كما أخذوا من صور الأشياء المحسوسة والموجودات التي كانوا يستخدمونها أو يتعاملون معها لتسهيل سبل حياتهم، تعينهم لتحقيق هذه الغاية.

وتتميز صورهم بالواقعية وأول مظاهر هذه الواقعية "إتخاذهم الحياة بما فيها من خير وشر مادة لموضوعاتهم، وبعدهم عن الإمعان في الخيال، وقد صوروا الشعراء الجاهلين في قصائدهم البيئة البدوية التي يعيشون فيها بكل مظاهرها: الصحراء القاسية بشعابها وجبالها وأغوارها، وصخورها ومياهها، وحرها وبردها، ولياليها المضلمة الرهيبية، وصوروا مظاهر الطبيعة المختلفة كما شاهدوها، وصوروا الحياة الواقعية التي يحيونها، من كرم والمروءة، من شجاعة وبطولة في الحروب، ومن القوة والمغامرة، والهروب

(1) تاريخ العرب الأدبي: 74.

(2) عيار الشعر: 10.

والفرار من غمار المعركة، ومن الفقر والجوع، وصوروا الشخصيات الإنسانية كما يرونها في الواقع المحسوس بكل ما بينها من تباين وإختلاف.

المظهر الثاني لهذه الواقعية صدق النقل عن الحياة، ومطابقة الصورة للأصل، بحيث لا يشعر الناظر في قصائد الفرسان بإختلاف بين الصورة الشعرية وأصلها في الحياة، أو بين ما يراه في شعرهم وما يشاهده في الحياة.

وكانوا يستمدون معاني قصائدهم من البيئة والمحيط والواقع الذي كان يعيش فيه، وواقعه كان يتمثل في محيط صحراوي وحياة بدوية، وأفق فكري ضيق، لا يسمح بالخروج عن هذا المحيط وما يدور خلف أسواره.

يقول النابغة الذبياني⁽¹⁾ يمدح عمرو بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمر:-

إذا ما غزوا بالجيش، حلق فوقهم	عصائب طير، تهتدي بعصائب
يصاحبهم، حتى يغرن مغارهم	من الضاريات، بالدماء، الدوارب ⁽²⁾
تراهن خلف القوم خزراً عيوبها،	جلوس الشيوخ في ثياب المرانب
على عارفات للطعان، عوابس،	بهن كلوم بين دام وجالب
إذا استنزلوا عنهن للطعن أرقلوا،	إلى الموت، إرقال الجمال المصاعب
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم،	بهن فلول من قراع الكتائب

ففي هذه الأبيات نرى بأن صوره مستمدة من الحياة الجاهلية، وصور واقعهم أصدق تصوير، وهو بسيط لا غلول فيه، وبعيدة عن المبالغة والتعقيد، والمعاني الشعرية واضحة وبسيطة تلائم الفطرة وتنسجم وطبيعة المجتمع البدوي، ولا شك أن البساطة والوضوح أثران من آثار البيئة وصفاء الذهن، فالشعر الجاهلي من حيث معانيه وأخيلته

(1) ديوان النابغة الذبياني: 14

(2) الفلول: جمع فل، وهو كل تكسر

ولغته، " يدل على رقي وصفاء ذهني وعناية فنية ومهارة في صناعة الشعر وصياغة معانيه وصوره⁽¹⁾ .

ولا شك إن إهتمام الشعراء بهذه الصور الواقعية يكشف عن دقة متناهية في تصوير جزئيات المشهد، ومتابعة عناصر الصورة لتأخذ شكلها الواضح. يقول (طرفة بن العبد)⁽²⁾ في معلقته:-

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة	على المرء من وقع الحسام المهند
فذرني وخلقي إنني لك شاكر	ولو حل بيتي نائياً عند ضرغد
فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد	ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد
فأصبحت ذا مال كثير وزارني	بنون كرام سادة لمسود
أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه	حنشاس كراس الحية المتوقد
فأليت لا ينفك كشحي بطانة	لعضب رقيق الشفرتين مهند
حسام إذا ما قمت متصراً به	كفى العود منه البدء ليس بمعضد
أخي ثقة لا ينثني عن ضريبة	إذا قيل: مهلاً قال حاجزه: قدي
إذا ابتدر القوم السلاح وجدتي	منيعاً إذا بلت بقائمه يدي

ففي هذه الأبيات، نرى صور بديعة وتشبيهات موفقة وخيالاً خصب ومادة الصور مأخوذة من واقع الحياة، يلون فيها طبيعة البادية والخيال محدود لا إسراف فيه ولا غلو، وقريب من الحقيقة.

فالشعراء الفرسان كانوا يميلون إلى تصوير المعنويات والتعبير عنها مجسمة في ماديات محسوسة، فالشاعر هنا حاول أن يقرن بين ظلم قومه وبين وقع السيف.

(1) الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه: 83

(2) ديوان طرفة بن العبد: 36

إن واقعية قصائد الفروسية تظهر في أخذ الشاعر صورته من واقعه المحسوس، وجعلت الشعر وثيق الصلة بالطبيعة، وكانت من أهم مصادر الألهام عند الشاعر وتولدت عن الواقعية خصائص فنية مهمة تمثلت في معاني هذا الشعر وأفكاره، وفي تصويره وخياله، إذ جاءت معانيه واضحة بسيطة ومحدودة أساسها الأمانة والصدق بينما كانت صورته وأخيلته تقريرية تستند إلى التشبيه الحسي، وأحياناً إلى الإستعارة والكناية⁽¹⁾ وكان الشاعر الفارس صادقاً وموفقاً كل التوفيق في نقله للواقع التي يعيش فيها، ونقلها نقلاً فنياً مصوراً للصامت منها وللحي حتى أبرزها لنا وهي متحركة في كل جزء من أجزائها، ملونة كل وجه من وجوهها.

يقول (تأبط شراً)⁽²⁾

جزى الله فتيانا على العوص أمطرت	سماؤهم تحت العماجة بالدم
وقد لاح ضوء الفجر عرضاً كأنه	بلمحته أقراب أبلق أدهم
فأن شفاء الداء إدراك لحلة	صياح على أثار حوم عرمم
وضاربهم بالسفح إذ عارضتهم	قبائل من أبناء بشروخثعم
ضراباً غداً منه ابن حاجز هارباً	ذرى الصخر في جدر الرجيل المريم

فالشعر الجاهلي كان تعبيراً مباشراً عن الحياة الجاهلية فكانوا "يستمدون صورهم ومعانيهم من بيئتهم بأساليب رائعة فيها جمال الفطرة وبساطة الصحراء، بعيدة عن المبالغة والغلو والتعقيد ولذلك جاءت معانيهم مفهومة مقبولة"⁽³⁾ ومن مظاهر الواقعية لدى

(1) الشعر العربي قبل الإسلام (رسالة دكتوراه): 136.

(2) ديوان تأبط شراً: 71.

(3) الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه: 86.

شعراء الفرسان، هي ظاهرة تصوير الجوانب الدقيقة التي تكتمل الصورة، و تمنحها القدرة على التعبير، فها هو (أمرؤ القيس)⁽¹⁾ يصف فرسه:-

له أطلا ظي وساقا نعامة وإرخاء سرحان وتقريب تنفل

فهو شبه خاصرتي هذا الفرس بخاصرتي الظي في الظمر، وشبه ساقه بساقي النعامة في الإنتطاب والطول، وعدوه بإرخاء الذئب، وتقريبه بتقريب ولد الثعلب، فجمع أربع تشبيهات في هذا البيت

ضليع إذا أستدبرته سد فرجه بضاف فويق الأرض ليس بأعزل

الضليع: أي العظيم الأضلاع المنتفخ الجنبين، فهو يقول هذا الفرس عظيم الأضلاع منتفخ الجنبين إذا نظرت إليه من خلفه رأيت أنه قد سد الفضاء الذي بين رجله بذنبه السابغ التام الذي قرب من الأرض وهو غير مائل إلى أحد الشقين، فسبوغ ذنبه من دلائل عتقه وكرمه.

كان على المتنين منه إذا أنتحى مذاك عروس أوصلاية حنظل

فقد شبه إتملاس ظهره وإكتنازه باللحم بالحجر الذي تسحق العروس به أو عليه الطيب، أو بالحجر الذي يكسر عليه الحنظل ويستخرج حبه، وخص مذاك العروس لحدثان عهدا بالسحق للطيب.

فكل شئ في حياة الجاهلي يرجع إلى الصحراء، طريقة تفكيره ونوع شعوره ونظام معيشته وحتى كرمه وشجاعته، فالصحراء هي التي جعل العربي شجاعاً متفانياً في الشجاعة وفخوراً بنفسه إلى أبعد غايات الفخر.

ويصف أمرؤ القيس⁽²⁾ شجاعة وقوة ناقته برسم صورة مهلكة للصحاري التي يجتازها، يستمدّها من تخرق الريح بها، في حركتها القوية التي لا يجدها شئ، فيقول:-

(1) ديوان أمرؤ القيس: 58.

(2) ديوان أمرؤ القيس: 78.

وخرق بعيد قد قطعت نياطه على ذات لوث سهوة المشي فرعان
 وخرق كجوف العير قفر قطعته به الذئب يعوي كالخليع المعيل
 وكانوا موفقين في تصوير واقعهم وإبراز الحقائق التي راموا التعبير عنها، موضحين
 الإشكال التي أرتسمت في أذهانهم، مستمدين صورهم من البيئة التي يعيشون فيها،
 فالناقة السريعة الخفيفة تشبه السحاب الذي أراق ماؤه، ويقول (الأخنس) في ذلك:-
 تطاير عن أعجاز حوش كأنها جهام أراق ماءه فهو آتب
 مع أن شعراء الفرسان كانوا واقعيين في كثير من الأحوال وكما ذكرناه سابقاً،
 ولاكن بالغوا في مواضع أخرى فالشاعر ينصرف إلى وصف البطل الذي يبارزه
 ويسطو عليه، ويصف المعركة التي يخوض غمارها، ويلقي بنفسه في مهالكها، ويصف غبار
 المعركة بالليل، ويصف الخيل بأنه عابسة الوجه، كما نرى ذلك في قصائد (عنتر بن
 شداد)⁽¹⁾ فهو يقول:-

سلي يا إبنة العبسي رمحي وصارمي وما فعلا في يوم حرب الأعاجم
 سقيتها والخيل تعثر بالقنا دماء العدى ممزوجة بالعلاقم
 وفرقت جيشاً كان في جنباته دمام رعد تحت برق الصوارم
 على مهرة منسوبة عربية تطير إذا أشتد الوغى بالقوائم
 وتسهل خوفاً والرماح قواصد إليها وتنسل أنسلال الأراقم
 قحمت بها بحر المنايا فحمحمت وقد غرقت في موجه المتلاطم
 وكم فارس يا عبلة عادرت ثاوياً يعض على كفيه عضه نادم

(1) ديوان عنتر بن شداد: 235.

تقلبه وحش الفلا وتنوشه من الجواسراب النسور القشاعم
أحب بني عبس ولوهدروا دمي لأجلك يا بنت السراة الأكارم
وأحمل ثقل الضيم والضيم جائر وأظهر أنسي ظالم وابن ظالم
فلا يخلو حديث شعراء الفرسان من تكثير وغلو، والتكثير والغلو من خصائص
شعر الفرسان، فقد يجعلون من وقعة صغيرة، ملحمة كبرى، والعدد القليل يجر جيشاً
كبيراً، ونفيراً من القتلى يعد بالمئات والألوف " على أن غلوهم لا يأتي مستقبهاً وهو وليد
العاطفة المتحمسة تجعله قريباً إلى النفس، والفطرة الساذجة تمسه بجمالها الجذاب، يخالف
الحقيقة ويصدق في شعوره الفني، يجري مع الطبع في نشوة خاطر المتدفق، لا يهيئه العقل
في يقظة الفكر المتكلف⁽¹⁾، ويقول (عنتر بن شداد): -
خلقت للحرب أحميها إذا بردت وأصطلي بظاهها حيث أحترق
وألقي الطعن تحت النقع مبتسماً والخيل عابسة قد بلها العرق
لوسابقتني المنايا وهي طالبة قبض النفوس أتاني قبلها السبق
ولي جواد لدى الهيجاء ذوشغب يسابق الطير حتى ليس يلتحق
ولي حسام إذا ما سل في رهج يشق هام الأعادي حين يمتشق
أنا الهزبر إذا خيل العدى طلعت يوم الوغى ودماء الشوس تندفق⁽²⁾

(1) الشعراء الفرسان: 13.

(2) ديوان عنتر بن شداد: 12

الخاتمة

يظل الشعر الجاهلي ثرياً، لا يمكن أن تحيط به دراسة، أو أن يُلَمَّ بمعضلاته كتاب، ولقد أسهمت هذا البحث في إضاءة جوانب غامضة منه، ولاتزال جوانب أخرى في حاجة إلى الدرس و التحليل، حيث أن الشعر الجاهلي ينطوي على معضلات تعترض القاريء، إذ يلتقي بنصوص أدبية، فيها قدر من الصعوبة والغموض، وتشتمل على قدر من الخصائص الفنية والجمالية التي لها أهميتها وقيمتها، إنَّ بحثي يهتم بدراسة الشعر الجاهلي، بطريقة واضحة، بعيداً عن التعقيد، و يقدم قراءة للقاريء، ويسهل اموراً معينة للباحث في الأدب الجاهلي.

فالشعر الجاهلي يعتبر وثيقة تاريخية بما يخص أحوال الجزيرة وأحوال العرب الاجتماعية، فقد ورثنا عن تلك الحقبة الجاهلية أدباً ناضجاً في لغته وشعره ونثره. وقد أظهر هذا البحث عددًا من النتائج الجديرة بالتسجيل، وكان من أهم النتائج التي توصلت إليها، ما يلي:

أولاً: ان شاعر القبيلة هو لسانها الناطق وعقلها المفكر والمشير بالحق والناهي الى المنكر، فكيف اذا جمع له الشعر والفروسية فهو صورة صادقة لتلك الحياة البدوية، حيث كان يتدرب على ركوب الخيل، ويشهر سيفه، ويلوح برمحه.

ثانياً: إن القبائل في الجاهلية تعيش معيشة حربية، فهي كتائب تنزل للرعى، وفي الوقت نفسه تجهز بالأسلحة كي تدفع خصومها عن مراعيها، أو تغير عليهم وتسبى نساءهم وتنهب أموالهم من الإبل وغير الإبل.

ثالثاً: ارتبط مصطلح الفروسية بالعصر الجاهلي، لما كان لهذا العصر من طبيعة تحفيزية، فالسيف دائماً سباق إلى الكلام، والعربي لا يمل الحروب والمعارك، حتى سميت لكثرتها (بأيام العرب)، فكان للفروسية والفرسان عند العرب في الجاهلية المقام الأكبر والكلمة العليا بين العشائر كانوا يسجلون بطولاتهم بأشعارهم فتتشر بين القبائل.

رابعاً: كان لكل قبيلة فارسها أو فرسانها الذين يتدربون على ركوب الخيل طويلاً وكيف يقفزون عليها ويشهرون سيوفهم ويلوحون برماحهم وكيف يسددون ضرباتهم إلى أعدائهم .

خامساً: كان للفروسية والفرسان عند العرب في الجاهلية المقام الأكبر والمكانة الأولى بينهم، وكان الدفاع عن الضعيف والانتصار للمرأة والشهامة وغيرها من الصفات التي يفخر بها فرسانهم.

سادساً: العرب كانوا منذ جاهليتهم فرساناً كماً تجري الفروسية في عروقهم، كما تجري الدماء في الجسم، وقد خلّد التاريخ سير عشرات من الفرسان، الذين تمثّلت فيهم صفات الفتوة والبراعة، المثيرة للفخر والإعجاب.

سابعاً: صور شعراء الفرسان مجموعة من المعاني، و الخصال الإنسانية التي تأصلت في أنفسهم، و تلازمهم أينما حلوا، و ارتحلوا، و عرفوا بالشجاعة، والذكاء، والصبر، وقوة البأس، و عزة النفس، و إباء، و الشموخ، و النخوة، و سرعة العدو، و كانوا ذو أخلاق نبيلة، و طيبوا المعشر، و كرموا النفس، سمح في معاملتهم للناس، و فياً بالعهود، و يقومون بتلبية دعوة المستغيث، بيد أنهم ذو بأس شديد حين يتعدى عليهم، فوقتئذ يصبح الرد مشروعاً لديهم، و كل ذلك نستشفه من خلال قصائدهم، و فروسيتهم التي لا تقهر، و حياتهم التي يبذلها من أجل المعاني السامية.

ثامناً: إن أغلب شعراء الفرسان لم يستخدموا الألفاظ الصعبة على الفهم، أو الألفاظ الغريبة وكانوا يربطون بين القوة اللفظية و القوة الجسدية حتى يكتمل المعنى و يجذب السامعين، و كانوا يحاولون أن يستخدموا الألفاظ ذات الجرس المميز و يشددون على رنين الكلمات، و المعاني الشعرية جاءت واضحة و بسيطة، لأنها عاجلت الحياة البعيدة عن الحضارة.

تاسعاً: تعتبر الفروسية، عماد المحافظة على حياة الإنسان العربي في البادية و بالشعر يذيع شجاعته و بطولته، فالفروسية و الشعر متلازمان بعضهما لبعض و لا يمكن التفرق بينهما في العصر الجاهلي.

عاشراً: نرى بأن أغلب شعراء الفرسان يميلون إلى تصوير المعنويات و التعبير عنها مجسمة في ماديّات محسوسة، و كان لغتهم الشعرية اتسمت بالترفع والسمو والشعور بالكرامة في الحياة.

و ختاماً نسأل الله عز وجل أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم إنه سميع مجيب، وهو حسبنا ونعم الوكيل، و الحمد لله رب العالمين، و الصلوات و السلام على سيد المرسلين محمد و على آله و صحبه أجمعين.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم.

- 1- أساس البلاغة، للزنجشيري (أبو القاسم بن محمود بن عمر، ت 538هـ)، تحقيق (عبد الرحيم محمود)، دار المعرفة (بيروت)، (د.ت.).
- 2- الاصنام، هشام بن محمد السائب الكلبى (ت 204هـ)، تحقيق (أحمد زكي)، المطبعة الاميرية (القاهرة)، 1914م.
- 3- الاصول الفنية للشعر الجاهلي، الدكتور. سعد اسماعيل شلي، مكتبة غريب، 1977م.
- 4- الاشتقاق، لابي سعيد عبد الملك بن قريب الاصمعي (ت 216هـ)، تحقيق (د. سليم النعيمي)، مطبعة أسعد (بغداد)، 1968م.
- 5- الاصمعيات، للاصمعي (أبو سعيد عبد الملك بن قريب، ت 216هـ)، تحقيق وشرح (أحمد محمد شاكر) و (عبد السلام محمد هارون)، دار المعارف (مصر)، الطبعة الرابعة.
- 6- الاغانى، للاصفهاني (أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد الاموي، ت 356هـ)، دار الفكر، الطبعة الاولى، 1986م.
- 7- ايمان العرب في الجاهلية، أبو اسحاق ابراهيم بن عبد الله النجيري الكاتب، تحقيق (محب الدين الخطيب)، القاهرة، 1382هـ.
- 8- البخلاء، للجاحظ (أبو عثمان عمرو بن عمرو، ت 255هـ)، دار بيروت للطباعة والنشر، 1980م.
- 9- البستاني، الشيخ عبد الله البستاني اللبناني، بيروت، مطبعة الامريكانية، 1927م.
- 10- البطل في التراث، د. نوري حمودي القيسي، مطبعة الجمع العلمي العراقي (بغداد)، 1982م.

- 11- بلوغ العرب في معرفة أحوال العرب، الألويسي (أبوالمعاللي محمود شكري بن عبد الله، ت 1342هـ)، تحقيق (محمد بهجة الاثري)، المطبعة الرحمانية، مصر، الطبعة الثانية، 1925م.
- 12- بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذاهن والهاجس، للقرطبي (يوسف بن عبد الله بن محمد، ت 463هـ)، تحقيق (محمد مرسى الخولي)، دار الكتب العلمية (بيروت)، (د.ت.).
- 13- البيان والتبيين، للجاحظ، تحقيق وشرح (عبد السلام محمد هارون)، مكتبة الخانجي، 1985م.
- 14- تاج العروس من جواهر القاموس، السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي (1205هـ)، تحقيق (علي هلال)، دار الهداية (الكويت)، 1966م.
- 15- تاريخ آداب اللغة العربية، جرجي زيدان، راجعها الدكتور. شوقي ضيف، ج 1، دار الهلال، 1957م.
- 16- تاريخ الادب العربي، حنا الفاخوري، الطبعة السادسة، المكتبة البولسية (بيروت - لبنان).
- 17- تاريخ الادب العربي، د. عمر فروخ، ج 1، دار العلم للملايين (بيروت)، الطبعة الرابعة، 1981م.
- 18- تاريخ الادب العربي، أحمد حسن الزيات، الطبعة الثامنة، دار المعرفة (بيروت - لبنان)، 2004م.
- 19- تاريخ الادب العربي قبل الاسلام، د.نوري حمودي القيسي ود.عادل جاسم البياتي ود.مصطفى عبد اللطيف، دار الحرية للطباعة (بغداد)، 1979م.
- 20- تاريخ الادب العربي (العصر الجاهلي)، د.شوقي ضيف، الجزء الاول، الطبعة الثامنة، دار المعارف (القاهرة)، 1977م.
- 21- تاريخ العرب الادبي في الجاهلية وصدر الاسلام، رينولد نكلسن، ترجمة وتحقيق (د.صفاء الخلوصي)، مطبعة المعارف (بغداد)، الطبعة الثالثة، 1969م.

- 22- تاريخ العرب قبل الاسلام، د.جواد علي، مطبوعات المجمع العلمي العراقي، 1960م.
- 23- تاريخ النقد الادبي عند العرب، طه أحمد إبراهيم، الطبعة الثانية، بيروت.
- 24- تاريخ النقائض في الشعر العربي، أحمد الشايب، مطبعة السعادة (مصر)، الطبعة الثانية، 1954م.
- 25- التذكرة الحمدونية، لابن حمدون، تحقيق (احسان عباس وبكر عباس)، دار صادر (بيروت)، 1966م.
- 26- تفسير الطبري (أبوجعفر محمد بن جرير، ت310هـ)، دار الكتب العلمية (بيروت)، (د.ت.).
- 27- تقاليد الفروسية عند العرب، واصف بطرس غالي، دار المعارف (القاهرة).
- 28- تهذيب اللغة، لابن منظور (أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، ت711هـ) تحقيق (عبدالله علي الكبير ومحمد أحمد حسب الله وهاشم محمد الشاذلي، دار المعارف).
- 29- جهرة أشعار العرب في الجاهلية والاسلام، للقرشي (أبوزيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، ت170 هـ، تحقيق علي محمد البجاوي، دار النهضة (المصر).
- 30- الحيوان، للجاحظ، تحقيق (عبد السلام هارون)، مطبعة البابي الحلبي، القاهرة، 1965م.
- 31- الخيل في الشعر الجاهلي، د. حمود الدغيشي، دار الجرير، 2007م.
- 32- دائرة معارف القرن العشرين، محمد فريد وجدي، دار الفكر (بيروت).
- 33- دراسات في الشعر الجاهلي، نوري هودي القيسي، دار الفكر (دمشق)، 1972م.
- 34- ديوان الاعشى (ميمون بن قيس)، تحقيق محمد حسين، مكتبة الاداب (مصر)، (د.ت.).
- 35- ديوان أمريء القيس، شرح عبد الرحمن المصطللاوي، دار المعرفة (بيروت)، الطبعة الثالثة، 2006م.
- 36- ديوان أوس بن حجر، تحقيق (محمد يوسف نجم)، دار صادر (بيروت).

- 37- ديوان تأبط شرا، أعتنى به (عبد الرحمن المصطلاوي)، دار المعرفة (بيروت)، الطبعة الثانية، 2006م.
- 38- ديوان حاتم الطائي، شرح. عبد الرحمن المصطلاوي، دار المعرفة (بيروت)، 2005م.
- 39- ديوان الحماسة، أبي تمام حبيب بن أوس الطائي (ت 231هـ)، تحقيق (د.عبد المنعم أحمد صالح، دار الرشيد للنشر، 1980م.
- 40- ديوان الحماسة، للمرزوقي (أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن، ت 421هـ)، تحقيق (أحمد أمين وعبد السلام محمد هارون)، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر (القاهرة)، 1951م.
- 41- ديوان الحماسة، للبحثري (أبو عبادة الوليد بن عبيد، ت 284هـ)، ضبطه وعلق حواشيه (كمال مصطفى)، المكتبة التجارية (القاهرة)، 1929م.
- 42- ديوان دريد بن الصمة، تحقيق (محمد خير البقاعي، دار القنية، (د.ت).
- 43- ديوان زهير بن أبي سلمى، شرح. حمد وطماس، دار المعرفة (بيروت)، الطبعة الثانية، 2005م.
- 44- ديوان السموأل، تحقيق وشرح. د. واضح الصمد، دار الجليل (بيروت)، 1996م.
- 45- ديوان الشنفرى، تحقيق (عبد العزيز الميمنى)، مطبوعة في مجموعة الطرائف الادبية، 1947م.
- 46- ديوان عامر بن الطفيل، تحقيق (أنور أبوسويلم)، دار الجليل (بيروت)، 1996م.
- 47- ديوان عدي بن زيد العبادي، تحقيق (د. محمد جبار المعيد)، دار الجمهورية (بغداد)، 1965م.
- 48- ديوان العرب، العماد مصطفى طلاس، الطبعة الثالثة، دار الطلاس (دمشق)، 1995م.
- 49- ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي، هاشم الطعان، مطبعة الجمهورية، 1970م.
- 50- ديوان عنتر بن شداد، شرح. د. يوسف عيد، دار الجليل (بيروت)، 2001م.

- 51- ديوان طرفة بن العبد، أعتنى به. عبد الرحمن المصطلاوي، دار المعرفة (بيروت)، الطبعة الثانية، 2006م.
- 52- ديوان طفيل الغنوي، تحقيق (محمد عبد القادر أحمد)، دار الكتاب الجديد، 1968م.
- 53- ديوان عروة بن الورد، شرح. د. سعدي ضناوي، دار الجيل (بيروت)، 1996م.
- 54- ديوان ليلى بن ربيعة العامري، تحقيق (احسان عباس) ن الطبعة الثانية، الكويت، 1984م.
- 55- ديوان النابغة الذبياني، شرح. حمدو طماس، دار المعرفة (بيروت)، الطبعة الثانية، 2005م.
- 56- ديوان الهذليين، مطبعة دار الكتب المصرية، 1945م.
- 57- سنن النسائي (أحمد بن علي، ت303هـ)، دار احياء التراث العربي، بيروت، (د.ت).
- 58- السيرة النبوية، أبو محمد عبد الملك بن هشام (218هـ)، تحقيق (مصطفى السقا وآخرين)، الطبعة الثانية، 1955م.
- 59- الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، د. يوسف خليف، مطبعة دار المعارف (مصر)، 1959م.
- 60- الشعراء الفرسان، بطرس البستاني، مطابع الاتحاد، 1944م.
- 61- شرح المعلقات السبع، للقاضي أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني (ت.486هـ)، تقديم. عبد الرحمن المصطلاوي، دار المعرفة (بيروت)، الطبعة الثالثة، 2006م.
- 62- شرح المعلقات العشر، صنعه. الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي (ت.1331هـ)، أعتنى به. عبد الرحمن المصطلاوي، دار المعرفة (بيروت)، الطبعة الثانية، 2005م.
- 63- الشعر الجاهلي قضاياها الفنية والموضوعية، د. إبراهيم عبد الرحمن، مطابع مصر الجديدة، 1984م.
- 64- الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه، د. يحيى الجبوري، دار التربية (بغداد).
- 65- الشعر الجاهلي حصاد قرن، د. عفيف عبد الرحمن، دار جرير، 2007م.

- 66- الشعر الجاهلي، د. محمد النويهي، دار القومية للطباعة والنشر (القاهرة).
- 67- الشعر والشعراء، ابن قتيبة، تحقيق وشرح. أحمد محمد شاكر، دار الحديث (القاهرة)، الطبعة الثالثة، 2001م.
- 68- صحيح البخاري (محمد بن اسماعيل، ت256هـ)، الطبعة الثانية، دار احياء التراث، بيروت، (د.ت).
- 69- صفة جزيرة العرب، لسان اليمن الحسن أحمد بن يعقوب الهمداني، تحقيق (محمد بن علي الاكوع الحوالي)، دار اليمامة (السعودية)، 1974م.
- 70- الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء النقد الحديث، د. نصرت عبد الرحمن، الطبعة الثانية، مطابع التعاون (عمان)، 1982م.
- 71- طبقات فحول الشعراء، ابن سلام الجمحي (أبو عبد الله محمد بن سلام بن عبد الله، ت231هـ)، تحقيق. محمود محمود شاكر، دار المعارف (القاهرة)، 1974م.
- 72- الطبيعة في الشعر الجاهلي، د. نوري حمودي القيسي، دار الارشاد (بيروت)، الطبعة الاولى، 1970م.
- 73- العقد الفريد، الفقيه أحمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي، (ت328هـ)، دار احياء التراث العربي (بيروت)، الطبعة الثالثة، 1999م.
- 74- علم المعاني، د. قصي سالم علوان، مطبعة جامعة البصرة، 1985م.
- 75- العين، لابي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت175هـ)، تحقيق (د. مهدي المخزومي ود. ابراهيم السامرائي)، دار الرشيد للنشر، 1982م.
- 76- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني، تحقيق. محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة (القاهرة)، الطبعة الثانية، 1955م.
- 77- العصبية القبلية واثرها في الشعر الاموي، د. احسان النص، دار الفكر، الطبعة الثانية، 1973م.

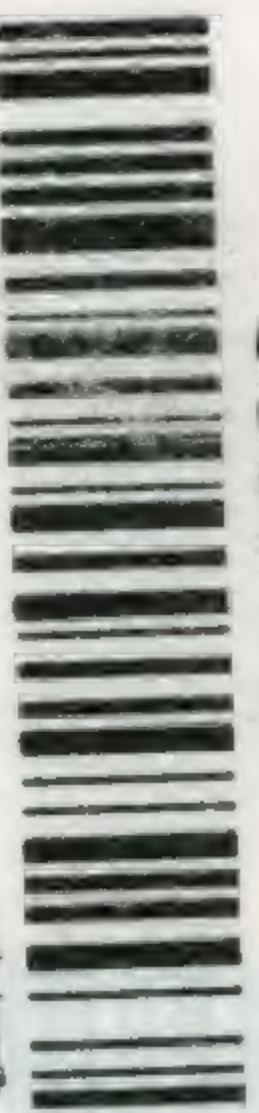
- 78- عيار الشعر، ابن طباطبا العلوي (أبو حسن محمد بن أحمد بن محمد، ت322هـ)، تحقيق. د. طه الحاجري ومحمد زغلول سلام، المكتبة التجارية الكبرى (القاهرة)، 1965م.
- 79- الفروسية في الشعر الجاهلي، د. نوري حمودي القيسي، مطبعة دار التضامن (بغداد)، 1964م.
- 80- فقه اللغة، د. عبد الحسين مبارك، مطبعة جامعة البصرة، 1986م.
- 81- فن المديح وتطوره في الشعر العربي، ايليا حاوي، منشورات الشرق الجديد، بيروت، (د.ت.).
- 82- في النقد الادبي، د. شوقي ضيف، دار المعارف (القاهرة)، الطبعة الثانية، 1966م.
- 83- قاموس المحيط، مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، دار الفكر (بيروت).
- 84- الكامل في اللغة والادب، للمبرد (أبو العباس محمد بن يزيد، ت285هـ)، تحقيق (محمد أبو الفضل والسيد شحاته)، مطبعة دار النهضة (مصر)، (د.ت.).
- 85- لسان العرب، لابن منظور (أبو الفضيل جمال الدين محمد بن مكرم، ت711هـ)، تحقيق. عبد الله علي الكبير ومحمد أحمد حسب الله وهاشم محمد الشاذلي، دار المعارف (القاهرة)، (د.ت.).
- 86- لامية العرب (الشنفري)، منشورات دار مكتبة الحياة (بيروت)، 1974م.
- 87- لمحات من البطولة العربية في شعر العرب، غانم جواد رضا، دار الحرية للطباعة (بغداد)، سلسلة الموسوعة الصغيرة، 1981م.
- 88- موجز جغرافية الوطن العربي، فاضل الحناز، مطبعة البرهان (بغداد)، 1962م.
- 89- معجم البلدان، لياقوت الحموي، تحقيق. فريد عبد العزيز الجندي، دار الكتب العلمية (بيروت).
- 90- مسند الامام أحمد بن حنبل، الامام أحمد بن حنبل الشيباني (ت241هـ)، دار صادر (بيروت)، طبعة مصورة عن الطبعة الميمنية، 1313هـ.
- 91- المعاني الكبير، لابن القتيبة (ت276هـ)، حيدر آباد الدكن، 1949م.

- 92- مقالات في الشعر الجاهلي، د. يوسف اليوسف، الطبعة الثالثة، 1983م.
- 93- من تاريخ الادب العربي (العصر الجاهلي والعصر الاسلامي)، د. طه حسين، المجلد الاول، دار العلم للملايين (بيروت)، 1970م.
- 94- مقدمة ابن خلدون، دار ومكتبة الهلال (بيروت)، 2000م.
- 95- مصادر الشعر الجاهلي، د. ناصر الدين الاسد، دار الجيل (بيروت)، طابعة الثامنة، 1996م.
- 96- المفضليات، للمفضل الضبي، تحقيق وشرح (أحمد محمد شاكر) و(عبد السلام محمد هارون)، الطبعة الرابعة، دار المعارف (المصر).
- 97- نقد الشعر، قدامة بن جعفر، تحقيق (د. محمد عبد المنعم خفاجي)، دار الكتب العلمية (بيروت)، (د.ت.).
- 98- النقد المنهجي عند العرب، محمد مندور، دار نهضة (مصر).
- 99- الهجاء الجاهلي صوره وأساليه الفنية، عباس بيومي عجلان، مؤسسة شباب الجامعة، 1985م.
- 100- وحدة القصيدة في الشعر العربي حتى نهاية العصر العباسي، حياة جاسم، دار الحرية للطباعة (بغداد)، مطبعة الجمهورية، 1972م.

الاطروحات

- 1- البطولة في الشعر العربي قبل الاسلام، رسالة ماجستير، مؤيد محمد صالح اليوزبكي، جامعة الموصل، 1984م.
- 2- الشعر العربي قبل الاسلام بين الانتماء القبلي والحس القومي، رسالة دكتوراه، مصعب حسون الراوي، جامعة بغداد، 1988م.
- 3- القصيدة العربية قبل الاسلام، رسالة دكتوراه، عبد الحسن حسن خلف، جامعة بغداد، 1990م.
- 4- القيم الخلقية والاجتماعية في الشعر العربي قبل الاسلام، رسالة ماجستير، عبد الحسين حداد كنيرمل، جامعة بغداد، 1981م.

Bibliotheca Alexandrina



1503688



9 789957 961763



دار غيداء للنشر والتوزيع

مجمع العساف التجاري - الطابق الأول
خلوي : +962 7 95667143
E-mail: darghidaa@gmail.com
E-mail: info@darghaidaa.com

تلاخ العلي - شارع الملكة رانيا العبدالله
تلفاكس : +962 6 5353402
ص.ب : 520946 عمان 11152 الأردن
www.darghaidaa.com